* **PERIODO: 01 AREA: Artística CICLO: 1 GRADO: 1º TIEMPO PLANEADO: 10 horas AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | * **COMPETENCIA:** Realiza de manera ágil actividades básicas de motricidad fina, que le permiten un buen desempeño en el proceso de lectura y escritura. | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| * Precaligrafía * Picar, rasgar, arrugar, doblar * Teoría del color( colores primarios y secundarios) * Dactilopintura  |  | | --- | |  | | * Rasgar, arrugar y picar papel. * Decoración de figuras con diferentes tipos de papel. * Decoración de figuras y paisajes con vinilos. * Elaboración espontánea con Dactilopintura. * Ejercicios de Precaligrafía en cuadernos de regletas y doble línea. | * Desarrollo de habilidades y destrezas manuales que potencialicen la motricidad fina. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| * Identifica los colores primarios y secundarios. * Reconoce la importancia de las manos para la realización de actividades cotidianas y artísticas. | * Aplica libremente la pintura dactilar sobre diferentes superficies. | * Expresa sus ideas y pensamientos a través de sus creaciones artísticas. |

**PERIODO: 01 AREA: Artística CICLO: 01 GRADO: AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Realiza de manera ágil actividades básicas de motricidad fina, que le permiten un buen desempeño en el proceso de lectura y escritura | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifica los colores primarios y secundarios | Deferencia con precisión los colores primarios y los secundarios, relacionándolos con todo lo que existe a su alrededor. | Clasifica los colores primario y los secundarios, relacionándolos con todo lo que existe a su alrededor. | Identifica los colores primarios y secundarios. | Reconoce los colores primarios. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Reconoce la importancia de las manos para la realización de actividades cotidianas y artísticas | Expresa con propiedad la importancia que tienen las manos y lo demuestra en la realización de sus actividades cotidianas y artísticas | Identifica la importancia que tienen las manos, para realizar las actividades cotidianas y artísticas. | Reconoce la importancia que tienen sus manos como parte de su cuerpo. | Identifica sus manos como parte del cuerpo. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Aplica libremente la pintura dactilar sobre diferentes superficies | Aplica con habilidad y destreza la pintura dactilar sobre diferentes superficies, realizando creaciones artísticas. | Utiliza la pintura dactilar sobre diferentes superficies, realizando producciones artísticas. | Practica la pintura dactilar sobre diferentes superficies. | Realiza actividades con pintura dactilar. |
| **S**  **E**  **R** | . Expresa sus ideas y pensamientos a través de sus creaciones artísticas | Manifiesta espontaneidad y claridad para expresar sus ideas y pensamientos a través de sus creaciones artísticas, reconociendo la importancia de las de los demás. | Plasma sus ideas y pensamientos a través de sus creaciones artísticas. diferenciándolas de las de los demás. | Expresa sus ideas y pensamientos a través de sus creaciones artísticas | Manifiesta sus idesa a través de sus creasiones artísticas. |

**PERIODO: 2 AREA: Artística CICLO: 1 GRADO: 1º TIEMPO PLANEADO: 10 AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA:** Adquiere el dominio suficiente de destrezas y habilidades en el movimiento de los dedos y las manos para desarrollar con soltura manualidades y trazos. | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| ***Técnicas artísticas:***  *-Modelaje*  *-Collage*  *-Plegado*  *-Recortado*  ***-Caligrafía****: letra cursiva mayúscula y minúscula*  *-Trazos en la cuadrícula* | -Modelado de figuras sencillas con plastilina y arcilla.  - Diseño y elaboración de collages.  -Recortado de figuras, formas y letras de periódicos y revistas.  -Trazos con letra cursiva y en cuadrícula.  -Creaciones varias con papel. | -Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, de tal manera que comunique sus vivencias y fantasías.  -Coordina la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| -Describe las técnicas artísticas de modelaje  -collage y plegado. | Utiliza en sus escritos la letra cursiva mayúscula y minúscula en dirección correcta y haciendo buen uso del renglón.  -Utiliza las tijeras con soltura al recortar diversas formas y materiales. | -Muestra interés en el desarrollo de las diferentes actividades artísticas. |

**PERIODO: 02 AREA: Artística CICLO: 01 GRADO: AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Adquiere el dominio suficiente de destrezas y habilidades en el movimiento de los dedos y las manos para desarrollar con soltura manualidades y trazos | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Describe las técnicas artísticas de modelaje -collage y plegado | -Describe y da ejemplos de las técnicas artísticas de modelaje  collage y plegado. | -Explica las técnicas artísticas de modelaje  Collage y plegado diferenciando unas de otras. | -Diferencia las técnicas artísticas de modelaje, collage y plegado. | -Nombra técnicas artísticas desarrolladas en clase. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Utiliza en sus escritos la letra cursiva mayúscula y minúscula en dirección correcta y haciendo buen uso del renglón | -Utiliza con habilidad y destreza la letra cursiva mayúscula y minúscula. | -Traza en la dirección correcta y con buen uso del renglón la letra cursiva mayúscula y minúscula. | -Hace trazos en letra cursiva mayúscula y minúscula. | -Identifica la letra cursiva. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Utiliza las tijeras con soltura al recortar diversas formas y materiales | -Usa las tijeras con agilidad y precisión para recortar números, letras e imágenes impresas en papel. | -Emplea las tijeras con precisión para recortar números, letras e imágenes impresas en papel. | -Maneja adecuadamente las tijeras. | -Manipula las tijeras. |
| **S**  **E**  **R** | . Muestra interés en el desarrollo de las diferentes actividades artísticas | -Desarrolla las actividades artísticas de clase con interés y dedicación. | -Demuestra agrado en el desarrollo de las actividades artísticas de clase. | -Se esmera por desarrollar las actividades artísticas de clase. | -Valora las actividades artísticas de sus compañeros. |

**PERIODO: 3 AREA: Artística CICLO: 1 GRADO: 1 TIEMPO PLANEADO: 10 horas AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA:** Representa con espontaneidad canciones y rondas infantiles siguiendo el ritmo y la melodía en diversas actividades en el aula de clase. | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| * Ritmo y melodía * Música infantil * Cuentos musicales * Rondas * Marcar el pulso con las palmas. | * Realizar ejercicios de ritmo * Escuchar cuentos musicales * Escuchar y cantar canciones infantiles. * Representar canciones y rondas. | - Me relaciono lúdicamente con la música,  las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| * Identifica el ritmo y la melodía en diferentes canciones y rondas infantiles. * Reconoce los personajes de los cuentos, canciones y rondas que escucha. | * Representa canciones, cuentos y rondas infantiles. | * Respeta y valora sus presentaciones y las de los demás. |

**PERIODO: 3 AREA: Artística CICLO: 01 GRADO: Primero AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Representa con espontaneidad canciones y rondas infantiles siguiendo el ritmo y la melodía en diversas actividades en el aula de clase | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifica el ritmo y la melodía en diferentes canciones y rondas infantiles | Identifica con habilidad el ritmo y la melodía en diferentes canciones y rondas infantiles y lo pone en práctica en sus presentaciones | Identifica el ritmo y la melodía en diferentes canciones y rondas infantiles y lo pone en práctica en sus presentaciones | Identifica el ritmo y la melodía en diferentes canciones y rondas infantiles. | Identifica canciones y rondas infantiles. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Reconoce los personajes de los cuentos, canciones y rondas que escucha. | Reconoce con precisión los personajes de los cuentos, canciones y rondas que escucha y los describe. | Reconoce los personajes de los cuentos, canciones y rondas que escucha y los describe. | Reconoce los personajes de los cuentos, canciones y rondas que escucha. | Reconoce algunos personajes de los cuentos, canciones y rondas que escucha. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Representa canciones, cuentos y rondas infantiles | Representa con espontaneidad canciones, cuentos y rondas infantiles, siguiendo el ritmo de la melodía que escucha. | Representa canciones, cuentos y rondas infantiles, siguiendo el ritmo de la melodía que escucha | Representa canciones, cuentos y rondas infantiles. | Repite canciones, cuentos y rondas infantiles. |
| **S**  **E**  **R** | . Respeta y valora sus presentaciones y las de los demás | Respeta y valora con interés sus presentaciones y las de los demás y participa de ellas con entusiasmo. | Respeta y valora sus presentaciones y las de los demás y participa de ellas con entusiasmo. | Respeta y valora sus presentaciones y las de los demás. | Valora sus presentaciones. |

**PERIODO: 4 AREA: Artística CICLO: 1 GRADO: 1 TIEMPO PLANEADO: 10 horas AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA:** Realiza con habilidad y creativamente manualidades y títeres y los utiliza en actividades en el aula de clase. | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| * Aplicación de vinilos con pinceles * Manualidades * Títeres. | * Decoración de trabajos con vinilo utilizando el pincel. * Elaboración de trabajos manuales. * Observar obras de títeres * Representar pequeñas obras de títeres | - Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociándolos con su mundo cotidiano y expresándolos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, de tal manera que comunique sus vivencias y fantasías.  -Coordina la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| * Identifica la técnica adecuada para aplicar el vinilo con el pincel. * Reconoce diferentes clases de títeres. | * Elabora manualidades y títeres utilizando material de desecho | * Valora y cuida sus trabajos y el de los demás.. |

**PERIODO: 4 AREA: Artística CICLO: 01 GRADO: Primero AÑO: 2014 TIEMPO PLANEADO 10 H**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Realiza con habilidad y creativamente manualidades y títeres y los utiliza en actividades en el aula de clase. | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifica la forma apropiada para aplicar el vinilo con el pincel. | Reconoce con claridad la forma apropiada para aplicar el vinilo con el pincel y lo utiliza en sus creaciones artísticas. | Identifica la forma apropiada para aplicar el vinilo con el pincel y lo utiliza en sus creaciones artísticas. | Identifica la forma apropiada para aplicar el vinilo con el pincel. | Aplica vinilo con el pincel. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Reconoce diferentes clases de títeres.. | Reconoce ampliamente diferentes clases de títeres y los clasifica según su material. | Reconoce diferentes clases de títeres y los clasifica según su material. | Reconoce diferentes clases de títeres. | Reconoce un títere. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Elabora manualidades y títeres utilizando material de desecho. | Elabora con destreza manualidades y títeres utilizando material de desecho y los utiliza en sus presentaciones. | Realiza manualidades y títeres utilizando material de desecho y los utiliza en sus presentaciones. | Construye manualidades y títeres utilizando material de desecho. | Dispone del material para realizar manualidades y títeres. |
| **S**  **E**  **R** | . Valora y cuida sus trabajos y el de los demás | Valora y cuida con precaución sus trabajos y el de los demás, resaltando su importancia. | Valora y cuida sus trabajos y el de los demás, resaltando su importancia | Valora y cuida sus trabajos y el de los demás. | Cuida sus trabajos. |

**PERIODO: 1 AREA: artísticas CICLO: 1 GRADO: 2 TIEMPO PLANEADO: 10 horas AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA-Potencializasu sensibilidad e imaginación en sus relaciónes espontáneas y cotidianas con los demás, con la naturaleza y su entorno, explorando diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando diversos materiales.** | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| -Expresividad plástica con papeles  -Rasgado, recortado , enrollado, modelado.  - Ilustración con dibujos de memoria.  -Elementos básicos de la música  -Líneas, trazo, Elementos de dibujo,  - La historieta.  -Colores primarios y secundarios, combinación de colores. | * -Realización de dibujos libres y puesta en común de los trabajos. * Experimentación con las Mezclas de colores. . * Aplicación de la diferentes técnicas de pintura, y dibujo, tales como, Dáctilo pintura, esgrafiado, estarcido Coloreado. Cuadricula y doble línea. * -Observación y copia Experimentación con diferentes Materiales. * Expresión libre y creativa por medio del Dibujo. * Elaboración de talleres. Exposiciones en clase..  |  | | --- | | forma Oral y escrita  . -Presentación de la carpeta de Evidencias. | | Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| -comprende la instrucciones sobre el uso de los diferentes materiales.  Entiende el significado de los términos empleados en el contexto artístico tales como: los colores primarios, tipos de líneas dibujo de copia y libre. | Realiza manualidades con diferentes materiales. - | Expresa verbalmente sus gustos por determinada técnica, o material.  . |

**PERIODO: 1 AREA: EDUCACION ARTISTCA CICLO: 1 GRADO: 2 AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Interpreta de manera convincente la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias sentimientos e ideas. | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Reconoce las características de diferentes técnicas de las plásticas | Demuestra habilidad para aplicar técnicas con materiales rasgado enrollado y doblado. | Identifica el material y la técnica a emplear en diferentes expresiones artísticas. | Explora nuevos procedimientos en el rasgado, doblado y enrollado. | Selecciona el material propio para el rasgado, doblado y enrollado. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Relaciona~~r~~ los elementos musicales propios de su cultura | Entona rondas y ritmos propios de su región | Relaciona secuencias de sonido según tonos musicales. | Clasifica tonos dependiendo del instrumento en que se produce. | Selecciona instrumentos músicas que más le llaman la atención. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Realiza~~r~~ formas nuevas a partir de las técnicas adquiridas en clase | Precisa características del medio en sus expresiones artísticas | Produce gráficos de paisajes con formas definidas y características del ambiente | Explora nuevas mezclas de colores para dar formas a paisajes.. | Nombra los colores primarios. |
| **S**  **E**  **R** | . Valorar el trabajo de sus compañeros como expresión artística | Categoriza los trabajos individuales y de grupo para reconocer méritos. | Incluye en sus trabajos técnicas y características que aprende de sus pares | Resalta las particularidades de los expresiones artísticas de los compañeros de grupo | Identifica sus trabajos y los de sus compañeros. |

**PERIODO: 2 AREA: artística CICLO: 1 GRADO: 2 TIEMPO PLANEADO: 10 horas AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA-**. **Potencializa su sensibilidad e imaginación en sus relaciones espontáneas y cotidianas con los demás, con la naturaleza y su entorno, explorando diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando diversos materiales.** | | |
|  | | |
| -las imágenes comunican.  -Relleno de figuras.  -Canciones infantiles.  -Diálogo gestual con el cuerpo.  -Coplas y trabalenguas.  -Colores cálidos y fríos.  -Trenzado de papel.  -La atmósfera y el color. | |  | | --- | | -Trabajo individual y grupal.  -Observación y copia  -Experimentación con diferentes  Materiales.  -Expresión libre y creativa por medio del  Dibujo.  -Elaboración de talleres.  -Exposiciones en clase.  -Composiciones organizadas en forma  Oral y escrita.  -Presentación de la carpeta de  Evidencias. | | . Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Descubre medios y técnicas para experimentar con los diferentes materiales.  Combina técnicas  artísticas con el fin de recrear sus saberes. | Inventa canciones trovas y trabalenguas para expresar su visión particular del mundo. | Expresa sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas. |

**PERIODO: 2 segundo AREA: artistica DOCENTE: AÑO:*2014***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Potencializa su sensibilidad e imaginación en sus relaciones espontáneas y cotidianas con los demás, con la naturaleza y su entorno, explorando diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando diversos materiales.** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Descubre medios y técnicas para experimentar con los diferentes materiales | Compone y explica sus propias técnicas para expresar su visión del mundo. | Crea con diferentes materiales sus propias producciones artísticas | Experimenta con diferentes materiales para desarrollar sus propios trabajos artísticos. | Manipula con diferentes materiales en la producción artística. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Combina técnicas  Artísticas con el fin de recrear sus saberes. | Crea y explica nuevas técnicas utilizadas en la elaboración de sus trabajos. | Explica las diferentes técnicas artísticas utilizadas en sus producciones. | Aplica diferentes técnicas artísticas para desarrollar sus creaciones. | Nombra técnicas artísticas desarrolladas en clase |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Inventa canciones trovas y trabalenguas para expresar su visión particular del mundo. | Compone otras formas literarias para dar a conocer su visión del mundo. | *Se expresa a través lenguaje artístico para dar a conocer su visión del mundo* | Expresa su visión del mundo atreves de creaciones artísticas. | Expresa su visión del mundo a través del dibujo. |
| **S**  **E**  **R** | Expresa sus ideas, pensamientos y gustos a través de sus creaciones artísticas. | Crea formas de expresar sus ideas , gustos pensamientos | Plasma con originalidad sus ideas y pensamientos | Valora las actividades artísticas propias y de sus compañeros | Valora las actividades artísticas |

**PERIODO 3 AREA: artistica CICLO: 1 GRADO: 2 TIEMPO PLANEADO: 40 AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Desarrollo**  **Temático** | **Estrategias metodológicas** | **estándar** | **Competencia: manifiesto sentimientos pensamientos e impresiones de la mi cotidianidad mediante la expresión artística de forma expresiva.** | | |
|  | | |
| -que es el teatros: guion  - construcción de títeres con diversos materiales.  -esquema corporal, expresión corporal. | - trabajo individual y grupal.  -observación y copia  -experimentación con diferentes  materiales.  -expresión libre y creativa por medio del  dibujo.  -elaboración de talleres.  -exposiciones en clase.  -composiciones organizadas en forma  oral y escrita.  -presentación de la carpeta de  evidencias. | Comunico sensaciones, sentimientos y conceptos, utilizando las practicas artísticas y culturales sus métodos de creación, apropiación y mediación. | **Saber** | **Hacer** | **Ser** |
| Conoce los relatos los relatos, mitos o hechos histórico que permiten pensar en el origen de las practicas artísticas.  Inventa relatos para expresar sus sentimientos | explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio | Muestra interés y dedicación en las diferentes actividades desarrolladas en clases. |

**PERIODO 3 AREA: artistica CICLO: 1 GRADO: 2 TIEMPO PLANEADO: 40 AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Manifiesto sentimientos pensamientos e impresiones de la mi cotidianidad mediante la expresión artística de forma expresiva.** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Conoce los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar en el origen de las prácticas artísticas. | Argumenta y analiza los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar en el origen de las prácticas artísticas de forma de manera crítica. | Conoce y redacta los relatos los mitos o hechos histórico que permiten pensar en el origen de las practicas artísticas de forma coherente. | Cuenta los RELATOS, MITOS o hechos históricos. | Nombra los relatos ,mitos o hechos histórico - |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Inventa relatos para expresar sus sentimientos | Compone relatos para expresar sus sentimientos de manera espontánea. | Inventa relatos para expresar sus sentimientos relacionándolos con las emociones de forma asertiva. | Reconoce emociones y sentimientos. | Identifica emociones expresar |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio | Expresa con el cuerpo y los sentidos sentimientos y emociones de manera creativa. | Explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio de manera original. | Reconoce el cuerpo y los sentidos como medio de expresión de sus sentimientos. | Explora el cuerpo y los sentidos |
| **S**  **E**  **R** | Muestra interés y dedicación en las diferentes actividades desarrolladas en clases | Trasciende de manera responsable las diferentes actividades desarrolladas en CLASES. | Muestra interés y dedicación en las diferentes actividades desarrolladas en clases de manera comprometida. | Muestra dedicación en las actividades de su interés | Muestra interés en actividades desarrolladas en clases |

**PERIODO 4 AREA: artistica CICLO: 1 GRADO: 2 TIEMPO PLANEADO: 40 AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Desarrollo**  **Temático** | **Estrategias metodológicas** | **Estándar** | **Competencia: manifiesto sentimientos pensamientos e impresiones de la mi cotidianidad mediante la expresión artística de forma expresiva.** | | |
|  | | |
| -que es el teatros: guion  - construcción de títeres con diversos materiales.  -esquema corporal, expresión corporal. | - trabajo individual y grupal.  -observación y copia  -experimentación con diferentes  Materiales.  -expresión libre y creativa por medio del  Dibujo.  -elaboración de talleres.  -exposiciones en clase.  -composiciones organizadas en forma  Oral y escrita.  -presentación de la carpeta de  Evidencias. | Comunico sensaciones, sentimientos y conceptos, utilizando las practicas artísticas y culturales sus métodos de creación, apropiación y mediación. | **Saber** | **Hacer** | **Ser** |
| Conoce los relatos los relatos, mitos o hechos histórico que permiten pensar en el origen de las prácticas artísticas.  Inventa relatos para expresar sus sentimientos | Explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio | Muestra interés y dedicación en las diferentes actividades desarrolladas en clases. |

**PERIODO: 4 segundo AREA: artistica DOCENTE: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Manifiesto sentimientos pensamientos e impresiones de la mi cotidianidad mediante la expresión artística de forma expresiva.** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Conoce los relatos mitos o hechos históricos que permiten pensar en el origen de las prácticas artísticas. | Argumenta y analiza los relatos , mitos o hechos histórico que permiten pensar en el origen de las practicas artísticas de forma de manera crítica. | Conoce y redacta los relatos los mitos o hechos históricos que permiten pensar en el origen de las prácticas artísticas de forma coherente. | Cuenta los RELATOS, MITOS o hechos históricos. | Nombra los relatos ,mitos o hechos históricos - |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Inventa relatos para expresar sus sentimientos | Compone relatos para expresar sus sentimientos de manera espontánea. | Inventa relatos para expresar sus sentimientos relacionándolos con las emociones de forma asertiva. | Reconoce emociones y sentimientos. | Identifica emociones expresar |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio | Expresa con el cuerpo y los sentidos sentimientos y emociones de manera creativa. | Explora el cuerpo y los sentidos como instrumentos de expresión y relación con el medio de manera original. | Reconoce el cuerpo y los sentidos como medio de expresión de sus sentimientos. | Explora el cuerpo y los sentidos |
| **S**  **E**  **R** | Muestra interés y dedicación en las diferentes actividades desarrolladas en clases | Trasciende de manera responsable las diferentes actividades desarrolladas en CLASES. | Muestra interés y dedicación en las diferentes actividades desarrolladas en clases de manera comprometida. | Muestra dedicación en las actividades de su interés | Muestra interés en actividades desarrolladas en clases |

**PERIODO: 1 AREA: artística CICLO: 1 GRADO: 3 TIEMPO PLANEADO: 10 horas AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA-**.Distingue y comprende con claridad las propiedades sonoras, las propiedades visuales del espacio; el color y la forma empleando materiales y vocabulario propios de la~~s~~ disciplinas artísticas**.** | | |
|  | | |
| -Expresión artística  Medio y técnicas del color  Elaboración de bosquejos | |  | | --- | | -Trabajo individual y grupal.  -Observación y copia  -Experimentación con diferentes  Materiales.  -Expresión libre y creativa por medio del  Dibujo.  -Elaboración de talleres.  -Exposiciones en clase.  -Composiciones organizadas en forma  Oral y escrita.  -Presentación de la carpeta de  Evidencias. | | . Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Establece características propias del medio que permiten la expresión artística  .  Describe medios y técnicas que permiten experimentar con el color. | Traza bosquejos paisajísticos mesclando técnicas y colores. | Respeta expresiones de sentimientos de sus compañeros y de grupo |

**PERIODO: 1 AREA: EDUCACION ARTISTICA CICLO: 1 GRADO: 3 AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Distingue y comprende con claridad las propiedades sonoras, las propiedades visuales del espacio; el color y la forma empleando materiales y vocabulario propios de la~~s~~ disciplina artística | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Establece características propias del medio que permiten la expresión artística | Analiza particularidades de algunos ambientes físicos y los relaciona con otros buscando la facilidad de graficar | Relaciona características con estados de ánimo y estados del medio | Clasifica características que se pueden plasmar en bosquejos | Describe características observables del medio |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Describe medios y técnicas que permiten experimentar con el color | Prioriza técnica y materiales a utilizar en trabajos artísticos. | Adecua técnicas dependiendo tema a plasmar | Relaciona formas y colores para la construcción de graficas | Enuncia colores primarios diferenciándolos de otros |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Traza bosquejos paisajísticos mesclando técnicas y colores | Aplica propiedades de las líneas y mezclas de colores de las propuestas artísticas. | Representa características del paisaje en la mezcla de colores | Aplica colores dependiendo el paisaje a graficar | Realiza trazos de líneas rectas, curvas y mixtas. |
| **S**  **E**  **R** | . Respeta expresiones de sentimientos de sus compañeros y de grupo | Valora el trabajo de sus compañeros y reconoce en ellos sus capacidades artísticas | Utiliza técnicas aprendidas de sus pares y permite que utilicen las suyas. | Establece comparación entre la características de sus trabajos y las de sus pares | Observa los trabajos de los compañeros y del grupo. |

**PERIODO: DOS AREA: ARTISTICA CICLO: UNO GRADO: TERCERO TIEMPO PLANEADO: 20 HORAS AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: : Desarrolla procesos estéticos, ejercitando y valorando las técnicas del dibujo y el modelado.** | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| -Dibujemos mirando las cosas.  -Ilustraciones con dibujos de memoria  -Dibujos con figuras geométricas.  -El collage.  -Rondas y títeres.  -Modelado. | -Observación y elaboración de dibujos a partir de la apreciación visual.  -Replica memorística de imágenes o dibujos.  -Uso de las figuras geométricas en la creación de dibujos artísticos.  -Elaboración de un collage usando revistas recicladas.  -Expresión libre y creativa en el modelado.  -Creación de un títere con material reciclable.  -Exposiciones de creaciones artísticas en clase. | Potenciar distintas habilidades artísticas que favorezcan la libre expresión, el desarrollo de la creatividad, y el perfeccionamiento de las propias capacidades. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| -Comprende distintas formas de realizar dibujos y comunicar diferentes experiencias y sentimientos.  -Asimila la técnica del modelado aplicándola en la elaboración de modelados en plastilina y/o arcilla.  . | -Elabora collage teniendo en cuenta elementos artísticos propios de la técnica.  . | Da un valor a las rondas infantiles como representación de tradiciones culturales de determinadas regiones. |

**PERIODO: SEGUNDO AREA: ARTÍSTICA CICLO: 2 GRADO: TERCERO AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Desarrolla procesos estéticos, ejercitando y valorando las técnicas del dibujo y el modelado.** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Comprende distintas formas de realizar dibujos y comunicar diferentes experiencias y sentimientos | Argumento con coherencia en relación a los dibujos que realiza, lo que representan y comunican; así como los elementos artísticos involucrados en la creación. | Expone con rigor ante el grupo sus dibujos artísticos, lo que representan y comunican, explicando elementos artísticos involucrados en la creación. | Realiza dibujos que representan alguna experiencia refiriéndose a la misma. | Realiza dibujos. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Asimila la técnica del modelado aplicándola en la elaboración de modelados en plastilina y/o arcilla. | Incorpora con propiedad la técnica del modelado aplicándola en la elaboración de modelados en arcilla y/o plastilina. | Representa bajo criterios estéticos la técnica del modelado en plastilina dándola a conocer a sus compañeros. | Realiza modelados. | Habla del modelado. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Elabora collage teniendo en cuenta elementos artísticos propios de la técnica | Demuestra amplia creatividad y sentido estético en la elaboración de collage, siguiendo las indicaciones dadas por el docente. | Emplea con facilidad y gusto estético la técnica del collage en representaciones de la realidad, explicitando en qué consiste. | Hace collage siguiendo instrucciones. | Enuncia qué es el collage. |
| **S**  **E**  **R** | . Da un valor a las rondas infantiles como representación de tradiciones culturales de determinadas regiones | Disfruta de las rondas infantiles comprendiendo su representación de tradiciones propias de su cultura o de otras culturas. | Participa activamente en los trabajos con rondas infantiles, otorgando el sentido, valor y representación que poseen, como significantes de la cultura. | Entona rondas participando en su representación. | Conoce algunas rondas infantiles. |

**PERIODO: TRES AREA: ARTISTICA CICLO: UNO GRADO: TERCERO TIEMPO PLANEADO: 20 HORAS AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: :** Explora diferentes técnicas de expresión, reconociendo sus  cualidades estéticas y se aproxima al perfeccionamiento de las mismas. | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| -Forma – tamaño y color.  -El paisaje en sus diferentes formas.  -La caricatura y el comic.  -Las huellas.  -La percepción.  -El círculo en el arte. | -Observación y elaboración de dibujos teniendo presente la forma, el color y el tamaño.  -Replica memorística de paisajes.  -Elaboración de paisaje urbano y rural.  -Uso del círculo en la creación de dibujos artísticos.  -Elaboración de huellas.  -Expresión libre y creativa en el modelado.  -Creación de un rompecabezas haciendo uso de diferentes elementos artísticos.  -Exposiciones de creaciones artísticas en clase. | Potenciar distintas habilidades artísticas que favorezcan la libre expresión, el desarrollo de la creatividad, y el perfeccionamiento de las propias capacidades. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| -Comprende con claridad los conceptos de forma, color, tamaño, teniéndolas presentes en la elaboración de distintas creaciones artísticas.  -Diferencia con precisión el paisaje urbano del paisaje rural, representándolos con distintas técnicas: crayola, vinilo, collage.  . | -Elabora con creatividad una caricatura y un comic, utilizando lo aprendido en clase y los recursos que ofrece el medio tecnológico. | -Reflexiona en torno al valor de la percepción tanto para la creación artística, como para la valoración de distintas obras. |

**PERIODO: TERCERO AREA: ARTÍSTICA CICLO: 2 GRADO: TERCERO AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Explora diferentes técnicas de expresión, reconociendo suscualidades estéticas y se aproxima al perfeccionamiento de las mismas | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Comprende con claridad los conceptos de forma, color, tamaño, teniéndolas presentes en la elaboración de distintas creaciones artísticas | -Comprende con claridad los conceptos de forma, color, tamaño, teniéndolas presentes en la elaboración de distintas creaciones artísticas. | -Aplica con cuidado los conceptos de forma, color y tamaño en la realización de diferentes dibujos. | -Reconoce la importancia de la forma, el color y el tamaño en el arte. | -Enuncia la forma, el color y el tamaño en un dibujo observado. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Diferencia con precisión el paisaje urbano del paisaje rural, representándolos con distintas técnicas: crayola, vinilo, collage | -Diferencia con precisión el paisaje urbano del paisaje rural, representándolos con distintas técnicas: crayola, vinilo, collage. | -Construye con disfrute representaciones artísticas de paisajes urbanos y rurales, argumentando respecto a sus diferencias. | -Discute respecto a las diferencias de un paisaje rural y uno urbano, determinando su preferencia. | -Describe un paisaje. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Elabora con creatividad una caricatura y un comic, utilizando lo aprendido en clase y los recursos que ofrece el medio tecnológico | -Elabora con creatividad una caricatura y un comic, utilizando lo aprendido en clase y los recursos que ofrece el medio tecnológico. | -Representa con habilidad caricaturas y comics, demostrando lo aprendido en clase y los apoyos tecnológicos consultados para mejorar su trabajo. | -Dibuja caricaturas y comics. | -Reconoce caricaturas. |
| **S**  **E**  **R** | . Reflexiona en torno al valor de la percepción tanto para la creación artística, como para la valoración de distintas obras | -Reflexiona en torno al valor de la percepción tanto para la creación artística, como para la valoración de distintas obras. | -Hace uso de la percepción en la realización de sus trabajos artísticos y en la valoración de los realizados por sus compañeros y compañeras de clase. | -Conceptualiza la percepción en el arte. | -Nombra elementos de la percepción. |

**PERIODO: CUARTO AREA: ARTISTICA CICLO: UNO GRADO: TERCERO TIEMPO PLANEADO: 20 HORAS AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA:** Comprende conceptos propios del arte que le posibilitan perfeccionar sus aptitudes artísticas, mejorar su creatividad y valorar las creaciones propias y de los demás, aplicando lo aprendido en sus propias producciones. | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| -La composición en el arte.  -La caricatura.  -El vitral.  -Trabaja con números y letras.  -Sellos con vegetales.  -creación con diferentes formas, tamaños y colores.  -Elementos de navidad.  -Movimiento Ritmo y armonía.  . | -Observación de composiciones y construcción del concepto.  -Aplicación de la técnica de elaboración de caricaturas.  -Creación artística de un vitral.  -Elaboración de una creación artística con números y letras de formas creativas.  -Experimentación de diseño de sellos con vegetales.  -Expresión libre y creativa por medio del dibujo usando diversas formas, colores y tamaños.  -Elaboración de algunos adornos de navidad.  -Exposiciones de creaciones artísticas en clase.  -Realiza diferentes ejercicios siguiendo el ritmo. | Adquirir sensibilidad artística mediante el trabajo de conceptos propios del área, de la expresión , creación propia, así como a través de la valoración apreciación de las obras de los demás.  1 | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| -Observa con detenimiento distintas composiciones artísticas, apreciando las técnicas y elaborando su propio concepto.  -Comprende lo que es la caricatura y el vitral, interesándose por ambas técnicas, apropiándolas y diseñando sus propias creaciones.  . | -Aplica la técnica de elaboración de sellos con vegetales y adornos navideños, mostrando disfrute en su creación.  . | -Goza a través del movimiento de su cuerpo, siguiendo diferentes ritmos y en coordinación con sus compañeros. |

**PERIODO: CUARTO AREA: ARTÍSTICA CICLO: 1 GRADO: 3º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Comprende conceptos propios del arte que le posibilitan perfeccionar sus aptitudes artísticas, mejorar su creatividad y valorar las creaciones propias y de los demás, aplicando lo aprendido en sus propias producciones | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | -Observa con detenimiento distintas composiciones artísticas, apreciando las técnicas y elaborando su propio concepto. | - Observa con detenimiento distintas composiciones artísticas, apreciando las técnicas y elaborando su propio concepto. | -Diferencia con facilidad los distintos elementos que intervienen en una composición artística, descubriendo aquello que la puede hacer más bella y agradable a la vista del espectador. | -Elabora composiciones artísticas, siguiendo recomendaciones. | -Reconoce una composición artística. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | -Comprende lo que es la caricatura y el vitral, interesándose por ambas técnicas, apropiándolas y diseñando sus propias creaciones. | -Comprende lo que es la caricatura y el vitral, interesándose por ambas técnicas, apropiándolas y diseñando sus propias creaciones. | -Manifiesta interés por aprender la técnica de la caricatura y el vitral, ensayando distintas posibilidades, hasta obtener una obra que le satisface su propia expectativa. | -Crea una caricatura y un vitral y los socializa en el grupo. | -Define la caricatura y el vitral. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | -Aplica la técnica de elaboración de sellos con vegetales y adornos navideños, mostrando disfrute en su creación. | -Aplica la técnica de elaboración de sellos con vegetales y adornos navideños, mostrando disfrute en su creación. | -Crea distintos sellos con vegetales y adornos navideños, usándolos en la elaboración de un cuadro artístico. | -Modela sellos sencillos. | -Refiere el uso de los sellos. |
| **S**  **E**  **R** | -Goza a través del movimiento de su cuerpo, siguiendo diferentes ritmos y en coordinación con sus compañeros. | -Goza a través del movimiento de su cuerpo, siguiendo diferentes ritmos y en coordinación con sus compañeros. | -Expresa a través de su cuerpo diferentes sentimientos y emociones siguiendo el ritmo indicado y con coordinación. | -Admira los montajes artísticos de sus compañeros en los cuales se ve el ritmo y coordinación. | -Habla del ritmo. |

**PERIODO: DOS AREA: ARTISTICA CICLO: DOS GRADO: CUARTO TIEMPO PLANEADO: 20 HORAS AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Asimila conceptos propios del arte que le posibilitan potenciar sus habilidades artísticas.** | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| - Elementos básicos del diseño artístico.  -El arte abstracto..  -Monocroma – policromía.  -La cuadrícula.  -Dibuja con hilos.  -El punzado. | -Observación y elaboración de diseño artístico.  -Aplicación de la monocromía y la policromía en la creación de un obra artística.  -Uso de la cuadrícula en la reproducción de imágenes y adquisición de la técnica del dibujo.  -Elaboración de un objeto aplicando la técnica artística del trabajo con hilos.  -Expresión libre y creativa por medio del arte abstracto.  -Creación de una obra artística usando la técnica del punzado.  -Exposiciones de creaciones artísticas en clase. | Apropiar distintas técnicas artísticas que posibiliten el perfeccionamiento de sus propias creaciones y el análisis crítico y valorativo de las creaciones de los demás. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| -Comprende con propiedad los elementos básicos del diseño artístico.  -Analiza los elementos constitutivos del arte abstracto y los aplica en la creación de su propia creación.  . | -Aplica con creatividad los conceptos de monocromía y policromía en la creación de un dibujo artístico.  . | Valora la creación artística con las técnicas del hilo y el punzado. |

**PERIODO: SEGUNDO AREA: ARTÍSTICA CICLO: 2 GRADO: 4 AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Asimila conceptos propios del arte que le posibilitan potenciar sus habilidades artísticas** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Comprende con propiedad los elementos básicos del diseño artístico | Comprende con propiedad los elementos básicos del diseño artístico y los aplica en la creación de obras artísticas. | Manifiesta dominio de los elementos básicos del diseño artístico y los aplica en la realización de dibujos, pinturas o trabajos artísticos. | Muestra elementos del diseño artístico en la elaboración de trabajos. | Identifica elementos del diseño artístico. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Analiza los elementos constitutivos del arte abstracto y los aplica en la creación de su propia creación | -Analiza con rigor los elementos constitutivos del arte abstracto, y los aplica en la creación de su propia creación. | Comunica con claridad en sus obras artísticas, los elementos constitutivos del arte abstracto. | Aplica características del arte abstracto. | Nombra características del arte abstracto. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Aplica con creatividad los conceptos de monocromía y policromía en la creación de un dibujo artístico | Aplica creatividad y autonomía la técnica de la monocromía y policromía en la elaboración de un dibujo artístico. | Aplica con habilidad y sentido estético las técnicas de monocromía y policromía en dibujos artísticos. | Identifica en obras artísticas la técnica de la monocromía y policromía. | Enuncia los conceptos de monocromía y policromía. |
| **S**  **E**  **R** | . Valora la creación artística con las técnicas del hilo y el punzado | Admira con criterio la aplicación de las técnicas del hilo y el punzado en las creaciones artísticas propias y de sus compañeros. | Aprecia el sentido estético de las creaciones artísticas aplicando las técnicas del punzado y el hilo. | Observa con detenimiento las creaciones artísticas realizadas por sus compañeros usando el punzado y el hilo. | Conoce las técnicas del punzado y el hilo. |

**PERIODO: TRES AREA: ARTISTICA CICLO: DOS GRADO: CUARTO TIEMPO PLANEADO: 20 HORAS AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA:** Apropia conceptos y técnicas del arte que le posibilitan potenciar sus habilidades artísticas, perfeccionarlas, valorarlas, teniendo criterios para realizar críticas constructivas ante sus trabajos y los de los demás. | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| -El esgrafiado.  -Los jeroglíficos.  -El Díptico - El tríptico.  -La escultura.  -El arte de esculpir.  -Tono, valor y saturación.  -Museos de mi ciudad. | -Observación y elaboración de un esgrafiado.  -Comprensión de lo que son los jeroglíficos a través de diversos ejemplos y construcción de jeroglíficos.  -Uso del Díptico y el tríptico.  -Elaboración de una escultura sencilla.  -Creación de una obra artística usando los conceptos de tono, valor y saturación.  - Reconocimiento de los distintos museos de la ciudad y sus exposiciones. | Apropiar distintas técnicas artísticas que posibiliten el perfeccionamiento de sus propias creaciones y el análisis crítico y valorativo de las creaciones de los demás. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| -Asimila con facilidad la técnica del esgrafiado realizando su propia creación con criterios claros.  -Construye con sentido jeroglíficos sobre diversos temas y los representa mediante dibujos.  . | -Representa mediante el díptico y el tríptico información relacionada con la escultura y el arte de esculpir. | -Aprecia el valor de los museos en la ciudad como posibilidad de reconocimiento a los artistas y formación en el arte para el público. |

**PERIODO: TERCERO AREA: ARTÍSTICA CICLO: 2 GRADO: 4 AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Apropia conceptos y técnicas del arte que le posibilitan potenciar sus habilidades artísticas, perfeccionarlas, valorarlas, teniendo criterios para realizar críticas constructivas ante sus trabajos y los de los demás | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Asimila con facilidad la técnica del esgrafiado realizando su propia creación con criterios claros. | -Asimila con facilidad la técnica del esgrafiado realizando su propia creación con criterios claros. | Aplica con creatividad la técnica del esgrafiado a color, crayola y vinilo. | -Realiza esgrafiado con colores. | Enuncia lo que es el esgrafiado. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Construye con sentido jeroglíficos sobre diversos temas y los representa mediante dibujos.  . | -Construye con sentido jeroglíficos sobre diversos temas y los representa mediante dibujos. | -Elabora cuidadosamente jeroglíficos con sentido lógico y los representa con imágenes. | -Interpreta diferentes jeroglíficos. | -Lee jeroglíficos sencillos. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Representa mediante el díptico y el tríptico información relacionada con la escultura y el arte de esculpir. | -Representa mediante el díptico y el tríptico información relacionada con la escultura y el arte de esculpir. | -Diseña dípticos y trípticos siguiendo las instrucciones dadas por el profesor, y empleando elementos artísticos. | -Realiza un díptico con un tema libre. | -Define qué es el díptico. |
| **S**  **E**  **R** | . Aprecia el valor de los museos en la ciudad como posibilidad de reconocimiento a los artistas y formación en el arte para el público. | -Aprecia el valor de los museos en la ciudad como posibilidad de reconocimiento a los artistas y formación en el arte para el público. | -Comprende la importancia de los museos en la ciudad, el objetivo que cumple y los reconoce por su nombre. | -Conoce los principales museos de la ciudad con su objetivo y obras. | -Habla de los museos. |

* **PERIODO: 04 AREA: Artística CICLO: 2 GRADO: 4º TIEMPO PLANEADO: 10 horas AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA:**. **Selecciona de manera creativa un formato y elabora una composición Artística con é, teniendo como base el collages, la proporción y el corrugado..** | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| -Líneas: vertical, horizontal y diagonal.  -La proporción.de r a  - el collage  -La imagen y su significado.  -El corrugado.  -El plegado.  -El papa Noel.  -Velas navideñas. | - Trabajo individual y grupal.  -Observación y copia  -Experimentación con diferentes  Materiales.  -Expresión libre y creativa por medio del  Dibujo.  -Elaboración de talleres.  -Exposiciones en clase.  -Composiciones organizadas en forma  Oral y escrita.  -Presentación de la carpeta de  Evidencias. | Desarrollo de habilidades y destrezas manuales que potencialicen la motricidad fina. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Realiza con precisión collages de manera creativa.  Emplea con facilidad diversos materiales en la creación los corrugados y los plegados. | Práctica de manera coherente las diferentes clases de líneas | Fomenta los sentimientos de ayuda y colaboración en las diferentes actividades. |

**PERIODO: 04 AREA: Artística CICLO: 02 GRADO: 4 AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Selecciona de manera creativa un formato y elabora una composición Artística con é, teniendo como base el collages, la proporción y el corrugado** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Realiza con precisión collages de manera creativa. | Deferencia con precisión los collages de manera creativa, relacionándolos con todo lo que existe a su alrededor. | Clasifica los collages de manera creativa, relacionándolos con todo lo que existe a su alrededor. | Identifica los collages de manera creativa. | Reconoce los collages. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Emplea con facilidad diversos materiales en la creación los corrugados y los plegados. | Expresa con propiedad los diversos materiales en la creación los corrugados y los plegados y lo demuestra en la realización de sus actividades cotidianas y artísticas | Identifica la importancia que los diversos materiales en la creación los corrugados y los plegados, para realizar las actividades cotidianas y artísticas. | Reconoce la importancia diversos materiales en la creación los corrugados y los plegados. | Identifica los materiales utilizados en collages. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Práctica de manera coherente las diferentes clases de líneas | Aplica con habilidad y destreza las diferentes clases de líneas, realizando creaciones artísticas. | Utiliza las diferentes clases de líneas, realizando producciones artísticas. | Practica las diferentes clases de líneas. | Dibuja las diferentes clases de líneas . |
| **S**  **E**  **R** | Fomenta los sentimientos de ayuda y colaboración en las diferentes actividades. | Manifiesta espontaneidad los sentimientos de ayuda y colaboración en las diferentes actividades y pensamientos a través de sus creaciones artísticas, reconociendo la importancia de las de los demás. | Plasma los sentimientos de ayuda y colaboración en las diferentes actividades a través de sus creaciones artísticas. diferenciándolas de las de los demás. | Expresa los sentimientos de ayuda y colaboración en las diferentes actividades a través de sus creaciones artísticas | Manifiesta los sentimientos de ayuda y colaboración en las diferentes actividades. |

**PERIODO: 1 AREA: artística CICLO: 1 GRADO: 5 TIEMPO PLANEADO: 10 horas AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA-**.Aplica aspectos teóricos básicos orientados a la ejecución adecuada de ejercicios en un instrumento de la plástica con un fin comunicativo determinado | | |
|  | | |
| -Simetría y asimetría  Historia del arte  La perspectiva | |  | | --- | | -Trabajo individual y grupal.  -Observación y copia  -Experimentación con diferentes  Materiales.  -Expresión libre y creativa por medio del  Dibujo.  -Elaboración de talleres.  -Exposiciones en clase.  -Composiciones organizadas en forma  Oral y escrita.  -Presentación de la carpeta de  Evidencias. | | . Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y lo expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y lo comenta con los demás | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Identifica la técnica de la simetría y asimetría como herramientas en la formulación de propuestas expresivas  .  Reconoce características de la historia del arte en el desarrollo de la humanidad. | Aplica la simetría, asimetría y la perspectiva en la transmisión de mensajes visuales. | Manifiesta expresiones de respeto en gestos y mensajes a sus pares |

**PERIODO: 1 AREA: EDUCACION ARTISTICA CICLO: 2 GRADO: 5 AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Aplica aspectos teóricos básicos orientados a la ejecución adecuada de ejercicios en un instrumento de la plástica con un fin comunicativo determinado | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifica la técnica de la simetría y asimetría como herramientas en la formulación de propuestas expresivas | Analiza la técnica se puede emplear de simetría o asimetría para que llegue el mensaje al observador. | Formula ejercicios que muestren claramente las diferencias entre simétrico y asimétrico. | Identifica características de simetría y asimetría en ejercicios dados. | Define diferencias entre simetría y asimetría. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Reconoce características de la historia del arte en el desarrollo de la humanidad | Reconoce características del arte moderno. | Establece diferencias y semejanzas del arte en cada época de su historia | Clasifica características propias del arte en cada época de su historia | Enumera las etapas históricas del arte. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Aplica la simetría, asimetría y la perspectiva en la transmisión de mensajes visuales | Ilustra sus trabajos artísticos con la aplicación de técnicas que permiten trasmitir mensajes | Aplica técnicas de simetría y asimetría en la formulación de propuestas artísticas con mensajes cortos | Ejemplifica gráficos que permiten identificar la simetría y la asimetría como técnica grafica | Realiza trazos de simetría y asimetría. |
| **S**  **E**  **R** | . Manifiesta expresiones de respeto en gestos y mensajes a sus pares. | Identifica el lenguaje adecuado para relacionarse individual y en grupo. | Usa un lenguaje oral y corporal adecuado cuando se dirige a las demás personas. | Es respetuoso del pensar y actuar de sus compañeros | Atiende a las manifestaciones comunicativas de los demás. |

**PERIODO: DOS AREA: ARTISTICA CICLO: DOS GRADO: QUINTO TIEMPO PLANEADO: 20 HORAS AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Apropia elementos propios del arte que le posibilitan perfeccionar sus aptitudes y mejorar su creatividad artística.** | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| -El círculo cromático.  -La forma como elemento visual.  -Superficies alabeadas..  -Origami  -Colores miméticos.  -El sonido. | -Observación y elaboración del propio círculo cromático.  -Aplicación de la técnica del circulo cromático en la creación de un obra artística.  -Creación artística a partir del juego con distintas formas geométricas.  -Elaboración de un objeto aplicando la técnica artística del origami.  -Experimentación con diferentes  Materiales.  -Expresión libre y creativa por medio del Dibujo.  -Exposiciones de creaciones artísticas en clase.  -Producción de sonidos armónicos. | Adquirir sensibilidad artística mediante el trabajo de conceptos propios del área, de la expresión , creación propia, así como a través de la valoración apreciación de las obras de los demás. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| -Representa con propiedad los múltiples tonos presentes en el círculo cromático.  -Descubre con asombro en la creación de sus obras el uso de la forma como elemento visual que posibilita manifestaciones e interpretaciones diversas..  . | -Pone en práctica y con precisión la técnica del mimetismo en la representación de diversas figuras.  . | -Admira con mirada crítica y propositiva las creaciones artísticas propias y de los demás compañeros |

**PERIODO: SEGUNDO AREA: ARTÍSTICA CICLO: 2 GRADO: 5º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Apropia elementos propios del arte que le posibilitan perfeccionar sus aptitudes y mejorar su creatividad artística** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Representa con propiedad los múltiples tonos presentes en el círculo cromático | Representa con propiedad los múltiples tonos presentes en el círculo cromático en la realización de una obra artística. | Demuestra con precisión los distintos tonos del círculo cromático en distintas figuras. | Identifica tonos del círculo cromático. | Nombra tonos del círculo cromático. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Descubre con asombro, en la creación de sus obras el uso de la forma como elemento visual que posibilita manifestaciones e interpretaciones diversas | Argumenta el uso de diferentes formas geométricas en la creación de una obra artística como posibilitador de representaciones e interpretaciones diversas. | Hace juicios coherentes respecto el uso de formas diversa en la creación de obras artísticas con múltiples posibilidades de interpretación. | Expone en el grupo la aplicación de la forma como elemento visual. | Habla de la posibilidad de usar formas diversas en el arte. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Pone en práctica y con precisión la técnica del mimetismo en la representación de diversas figuras | Aplica con criterio, creatividad y autonomía la técnica del mimetismo en creaciones artísticas propias o siguiendo algunas instrucciones. | Representa con habilidad la técnica del mimetismo en ambientes naturales diversos. | Muestra la técnica del mimetismo en obras observadas o realizadas por sus compañeros. | Da el concepto de mimetismo. |
| **S**  **E**  **R** | . Admira las creaciones artísticas propias y de los demás compañeros, respetando la libre expresión | Admira con mirada crítica y propositiva las creaciones artísticas propias y de los demás compañeros | Encuentra minuciosamente diferencias y semejanzas entre las creaciones artísticas propias y de sus compañeros, realizando juicios constructivos. | Compara las creaciones artísticas propias y las de los demás con mirada valorativa. | Observa creaciones artísticas de los demás como referencia para realizar las suyas. |

**PERIODO: TRES AREA: ARTISTICA CICLO: DOS GRADO: QUINTO TIEMPO PLANEADO: 20 HORAS AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA:** Comprende conceptos propios del arte que le posibilitan perfeccionar sus aptitudes artísticas, mejorar su creatividad y valorar las creaciones propias y de los demás. | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| -Líneas: Quebrada, curva y compuesta  -La valla y el mural.  -Sombra propia y sombra proyectada.  -Grandes maestros del arte.  -La escultura  -El movimiento y el ritmo.  . | -Observación y elaboración de líneas quebradas, curvas y compuestas.  -Aplicación de la técnica de elaboración de una valla o mural.  -Creación artística a partir del juego con la sombra.  -Elaboración de un objeto aplicando la técnica artística de la escultura.  -Experimentación de esculturas con diferentes materiales.  -Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  -Exposiciones de creaciones artísticas en clase.  -Producción de sonidos armónicos llevando el ritmo y el movimiento. | Adquirir sensibilidad artística mediante el trabajo de conceptos propios del área, de la expresión , creación propia, así como a través de la valoración apreciación de las obras de los demás. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| -Diferencia con facilidad las líneas quebradas, curvas y compuestas y las aplica en la producción artística.  -Elabora vallas y murales teniendo en cuenta criterios artísticos que harán de su obra algo más llamativo y agradable.  . | -Aplica con creatividad los conceptos de sombra propia y sombra proyectada en dibujos.  . | -Disfruta el conocer la historia de grandes maestros del arte, como posibilidad de ampliar sus metas y sueños en relación a sus habilidades artísticas. |

**PERIODO: TERCERO AREA: ARTÍSTICA CICLO: 2 GRADO: 5º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Comprende conceptos propios del arte que le posibilitan perfeccionar sus aptitudes artísticas, mejorar su creatividad y valorar las creaciones propias y de los demás | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Diferencia con facilidad las líneas quebradas, curvas y compuestas y las aplica en la producción artística. | -Diferencia con facilidad las líneas quebradas, curvas y compuestas y las aplica en la producción de sus obras artísticas. | -Aplica con precisión las líneas quebradas, curvas y compuestas en la elaboración de diferentes representaciones artísticas. | -Realiza dibujos con líneas quebradas, curvas y compuestas. | Identifica las líneas. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | -Elabora vallas y murales teniendo en cuenta criterios artísticos que harán de su obra lago más llamativo y agradable | -Elabora vallas y murales teniendo en cuenta criterios artísticos que harán de su obra algo más llamativo y agradable. | -Diseña con detenimiento vallas y murales siguiendo las indicaciones dadas por el maestro, y dando a su creación su propio toque artístico | -Socializa con el grupo lo que son las vallas y murales. | -Define la valla. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Aplica con creatividad los conceptos de sombra propia y sombra proyectada en dibujos | -Aplica con creatividad los conceptos de sombra propia y sombra proyectada en dibujos. | -Demuestra la comprensión de los conceptos de sombra propia y sombra proyectada en la elaboración de sus producciones. | -Realiza dibujos aplicando la sombra propia y proyectada. | Da el concepto de sombra. |
| **S**  **E**  **R** | . Disfruta el conocer la historia de grandes maestros del arte, como posibilidad de ampliar sus metas y sueños en relación a sus habilidades artísticas. | -Disfruta el conocer la historia de grandes maestros del arte, como posibilidad de ampliar sus metas y sueños en relación a sus habilidades artísticas. | -Amplía sus conocimientos artísticos desde el reconocimiento de las obras de grandes maestros que se han hecho famosos por sus creaciones. | -Admira las producciones artísticas realizadas por grandes maestros del arte. | -Reconoce algunos artistas famosos. |

**PERIODO: CUARTO AREA: ARTISTICA CICLO: DOS GRADO: QUINTO TIEMPO PLANEADO: 20 HORAS AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA:** Apropia conceptos y técnicas del arte que le posibilitan potenciar sus habilidades artísticas, perfeccionarlas, valorarlas, teniendo criterios para realizar críticas constructivas ante sus trabajos y los de los demás, avanzando hacia la aplicación de lo aprendido en sus propias creaciones. | | |
| **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | | |
| -Pensemos y dibujemos teniendo como base la geometría.  -El calco para reproducir imágenes- cuadrícula.  -Naturaleza muerta.  -Aplica la perspectiva.  -Tarjeta navideña.  -Elementos de navidad. | -Observación y elaboración de obras aplicando la geometría.  -Comprensión de diferentes formas de reproducir imágenes.  -Pinta naturaleza muerta.  -Elaboración de un paisaje con perspectiva.  -Creación de tarjetas navideñas.  -Elaboración de adornos de navidad. | Apropiar distintas técnicas artísticas que posibiliten el perfeccionamiento de sus propias creaciones y el análisis crítico y valorativo de las creaciones de los demás. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| -Asimila con facilidad elementos de la geometría que le posibilitan realizar bellas creaciones artísticas.  -Construye con sentido variadas formas de reproducción de imágenes que le pueden ayudar en el perfeccionamiento de la propia técnica del dibujo.  . | -Representa naturaleza muerta mediante la elaboración de un bodegón. | -Aprecia el valor de la perspectiva como dimensión del arte que posibilita ver más allá de lo inmediato. |

**PERIODO: CUARTO AREA: ARTÍSTICA CICLO: 2 GRADO: 5º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Apropia conceptos y técnicas del arte que le posibilitan potenciar sus habilidades artísticas, perfeccionarlas, valorarlas, teniendo criterios para realizar críticas constructivas ante sus trabajos y los de los demás, avanzando hacia la aplicación de lo aprendido en sus propias creaciones | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | -Asimila con facilidad elementos de la geometría que le posibilitan realizar bellas creaciones artísticas. | -Asimila con facilidad elementos de la geometría que le posibilitan realizar bellas creaciones artísticas. | Aplica con creatividad elementos de la geometría en la construcción de sus obras artitsticas. | -Realiza dibujos teniendo como base elementos de la geometría. | -Distingue dibujos en los que se usa la geometría. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Construye con sentido variadas formas de reproducción de imágenes que le pueden ayudar en el perfeccionamiento de la propia técnica del dibujo. | Construye con sentido variadas formas de reproducción de imágenes que le pueden ayudar en el perfeccionamiento de la propia técnica del dibujo. | -Elabora cuidadosamente reproducción de dibujos, usando diferentes técnicas, como posibilidad de potenciar su habilidad para el dibujo. | -Conoce diferentes formas de reproducir dibujos. | -Aplica el calcado. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | -Representa naturaleza muerta mediante la elaboración de un bodegón. | -Representa naturaleza muerta mediante la elaboración de un bodegón usando una técnica de pintura definida. | -Diseña con detenimiento un bodegón de naturaleza muerta, mostrando disfrute en su creación. | -Realiza un dibujo de naturaleza muerta. | -Define qué es naturaleza muerta. |
| **S**  **E**  **R** | -Aprecia el valor de la perspectiva como dimensión del arte que posibilita ver más allá de lo inmediato. | -Aprecia el valor de la perspectiva como dimensión del arte que posibilita ver más allá de lo inmediato. | -Comprende la importancia de la perspectiva como posibilitadora de otro sentido en la obra artística. | -Conoce formas de representar la perspectiva en el dibujo. | -Habla de la perspectiva. |

**PERIODO: 1 AREA: Educación Artística CICLO: 3GRADO:6° TIEMPO PLANEADO: AÑO:*2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Sustenta con claridad el surgimiento del arte en la prehistoria. Además representa técnicamente las letras y las planchas.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Origen del arte en la prehistoria  -Planchas técnicas  -Letra técnica | -Trabajo individual  -Observación y copias  -Elaboración de planchas  -Expresión libre y creativa por medio del dibujo  -Exposiciones en clase.  -Presentación de carpeta con evidencias. | -Reconozco el proceso histórico del surgimiento del arte, además reproduzco la letra y la plancha técnica. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1. Argumento la teoría sobre el arte prehistórico.  2. Enumero las características las letras y las planchas técnicas. | 1. Construyo las diferentes letras y planchas técnicas. | 1.Reconozco los principios estéticos y respeto el trabajo de los demás compañeros |

**PERIODO: PRIMERO AREA: EDUCACION ARTISTICA CICLO: 3 GRADO: 6º AÑO:*2014***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Conoce con soporte teórico suficiente el proceso histórico y cultural del arte y aplica elementos conceptuales contemplados en clase para elaboración de productos artísticos** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Argumenta la teoría sobre el arte prehistórico | Precisa las teorías del arte según la época del desarrollo de la humanidad | Determina la época a la que pertenecen las obras artísticas resaltando en estas sus características | Describe las características del arte prehistórico | Nombra abras famosas del arte prehistórico |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Analiza las características de las letras y las planchas técnicas. | Prioriza características propias de las planchas y las letras técnicas | Usa algunas características en la formulación de letras y planchas técnicas | Describe las técnicas a tener en cuenta en la construcción de las planchas y las letras técnicas. | Enuncia las características de las planchas y las letras técnicas |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Construye las diferentes letras y planchas técnicas. | Construye planchas y letras técnicas aplicando conocimientos adquiridos en clase y fuera de esta. | Usa técnicas adquiridas en clase para la construcción de planchas y letras técnicas. | Aplica técnicas adquiridas en clase para la construcción de letras y planchas técnicas | Selecciona el material requerido para la construcción de planchas y letras técnicas |
| **S**  **E**  **R** | Valora y utiliza el conocimiento artístico de diferentes personas independientemente de la época histórica de la humanidad | Construye expresiones artísticas empleando técnicas aprendidas independiente de la época de su aparición. | Critica con respeto y criterio técnico las producciones artísticas de sus compañeros. | Comparte sus producciones artísticas con los compañeros de grupo. | Comenta sobre sus aprendizajes artísticos. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística CICLO: 3 GRADO: 6° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Describe de manera adecuada lo que significa la proporción de formas y figuras para desarrollar los diferentes sólidos geométricos en el aula de clase y con sus compañeros en casa.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -La proporción  -Las formas y las figuras  - Construcción de sólidos geométricos: cuadrado, triangulo, cilindro, cubo y esfera. | - Trabajo individual y grupal  -Observación y copia  -Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  - Elaboración de talleres.  -Presentación de los diferentes trabajos  - Presentación de carpeta con evidencias. | Vinculo procesos de la proporción de formas y figuras con la construcción de diferentes sólidos geométricos y los desarrollo aplicando creativamente la intensidad de los colores. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1.Identifico la proporción, las formas y las figuras  2. Identifico los diferentes sólidos geométricos: cuadrado, triangulo, cilindro, cubo y esfera. | Elaboro los diferentes sólidos geométricos, teniendo en cuenta los conceptos trabajados en clase. | Reconozco los principios y categorías estéticas propio de las prácticas artísticas y culturales en la vida cotidiana y en mi contexto sociocultural. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 3 GRADO: 6º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Describe de manera adecuada lo que significa la proporción de formas y figuras para desarrollar los diferentes sólidos geométricos en el aula de clase y con sus compañeros en casa | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifico la proporción, las formas y figuras mediante la relajación visual, auditiva y sensomotriz | Identifico la proporción, las formas y figuras mediante la relajación visual, auditiva y sensomotriz | Elabora de manera grafica la proporción, las formas y figuras mediante la relajación visual, auditiva y sensomotriz | Expresa en que consiste la proporción, las formas y figuras mediante la relajación visual, auditiva y sensomotriz | Nombra la proporción, las formas y figuras mediante la relajación visual, auditiva y sensomotriz |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Comparo y manejo los diferentes sólidos geométricos como el cuadrado, el triangulo, cilindro, cubo y esfera. | Comparo y manejo los diferentes sólidos geométricos como el cuadrado, el triangulo, cilindro, cubo y esfera. | Explica en forma grafica la construcción de los diferentes sólidos geométricos como el cuadrado, el triangulo, cilindro, cubo y esfera. | Presenta en forma grafica los diferentes sólidos geométricos como el cuadrado, el triangulo, cilindro, cubo y esfera. | Enumera los diferentes sólidos geométricos como el cuadrado, el triangulo, cilindro, cubo y esfera. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Elaboro los diferentes sólidos geométricos teniendo en cuenta los conceptos trabajados en clase. | Elaboro los diferentes sólidos geométricos teniendo en cuenta los conceptos trabajados en clase. | Estructura una actividad artística para demostrar su conocimiento sobre sólidos geométricos. | Realiza actividades en las cuales muestra la diferencia entre los sólidos geométricos | Describe los conceptos de los diferentes sólidos de acuerdo a lo trabajado en clase. |
| **S**  **E**  **R** | : Reconozco los principios y categorías estéticas propias de las prácticas artísticas y culturales en la vida cotidiana y en el contexto socio cultural.. | Reconozco los principios y categorías estéticas propias de las prácticas artísticas y culturales en la vida cotidiana y en el contexto socio cultural. | Asume con responsabilidad los principios y categorías estéticas del área. | Participa respetuoso frente a sus compañeros y familia, de los principios y categorías propias de las prácticas artísticas. | Expresa de manera asertiva los principios y categorías estéticas propias de las prácticas artísticas y culturales en la vida cotidiana y en el contexto socio cultural. |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística CICLO: 3 GRADO: 6° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Conozco con soporte teórico, histórico y cultural del arte y aplico los elementos contemplados en clase para la elaboración de los trabajos y las creaciones artísticas con los temas vistos.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Historia de la música Colombiana y sus principales representantes.  -Historia de dibujo.  -Signos y símbolos.  -El espacio.  -La cuadricula, escala y calco.  -El formato y sus dimensiones. | - Trabajo individual y grupal  -Explicación y copia  -Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  - Elaboración de talleres.  -Composiciones en forma escrita.  - Presentación de carpeta con evidencias. | Reconozco características de la música y la danza Colombiana y sus principales representante y ritmos.  Comprendo la historia del dibujo y los conceptos sobre signos y símbolos, cuadricula, espacio, escala, calco y las dimensiones de un formato. Practico además gradación y degradación y los diferentes elementos sobre las gamas melódicas. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1. Identifico la historia de la música Colombiana y sus representantes.  2.Determino con claridad la historia del dibujo y elementos para la creación de trabajos artísticos como: signos, símbolos, espacio, cuadricula, calco y dimensiones de un formato. | Establezco diferencias de la música Colombiana con relación a otras y elaboro creaciones artísticas aplicando conceptos como signos, símbolos, espacio, cuadricula, calco, teniendo en cuenta las dimensiones de un formato. | Asumo con respeto el trabajo indicado en clase y valoro el de los demás. |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 3 GRADO: 6º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Conozco con soporte teórico, histórico y cultural del arte y aplico los elementos contemplados en clase para la elaboración de los trabajos y las creaciones artísticas con los temas vistos. | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifico la historia de la música Colombiana y sus representantes. | Identifico la historia de la música Colombiana y sus representantes. | Relaciono la época de la historia de la música colombiana y sus representante con respecto a las demás. | Distingo de forma precisa la historia de la música colombiana y sus representante con respecto a las demás. | Enumera el proceso de la historia de la música colombiana y sus representante con respecto a las demás. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Construyo con claridad la historia del dibujo y elementos para la creación de trabajos artísticos | Construyo con claridad la historia del dibujo y elementos para la creación de trabajos artísticos | Realizo con claridad la historia del dibujo y los elementos para la creación de trabajos artísticos. | Interpreta claramente la historia del dibujo y los elementos para la creación de trabajos artísticos. | Asumo con responsabilidad las actividades asignadas en clase. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Aplico conceptos de signos, símbolos, espacio, cuadricula, calco, y las dimensiones de un formato en los trabajos. | Aplico conceptos de signos, símbolos, espacio, cuadricula, calco, y las dimensiones de un formato en los trabajos | Construyo los trabajos aplicando los conceptos de signo, símbolos, espacios, cuadricula, calco y los formatos con sus dimensiones. | Ordena los conceptos de signo, símbolos, espacios, cuadricula, calco y los formatos con sus dimensiones. | Enuncio los conceptos de signo, símbolos, espacios, cuadricula, calco y los formatos con sus dimensiones. |
| **S**  **E**  **R** | . Asumo con respeto el trabajo indicado en clase y valoro el de mis compañeros | Asumo con respeto el trabajo indicado en clase y valoro el de mis compañeros | Aprecio las observaciones dadas por el profesor con respecto a mis trabajos | Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente. | Valoro las prácticas artísticas y culturales y respeto el trabajo de los demás. |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y cultural CICLO: 3 GRADO: 6° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA Diferencio de forma creativa y clara los conceptos de la historia del teatro, la expresión corporal y las definiciones de collage, naturaleza muerta y el fondo y la forma trabajados en clase.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| - el collage  - naturaleza muerta  - el fondo y la forma  - historia del teatro  - expresión corporal | - Trabajo individual y grupal  -Explicación y copia  -Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  - Elaboración de talleres.  -Composiciones en forma escrita.  - Presentación de carpeta con evidencias. | Relaciono la historia del teatro, la expresión corporal y las obras teatrales con el desarrollo actual. Identifico los elementos pertinentes para la construcción de obras artísticas. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Diferencio las características ue posee el collage, naturaleza muerta y el fondo y la forma.  Identifico la historia del teatro , la expresión corporal y las obras teatrales | Construyo y aplico el collage naturaleza muerta utilizando fondos y formas. Presento diferentes expresiones corporales en obras teatrales. | Me relaciono con las artes escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz, corporal y me adapto a las expresiones del lenguaje artístico. |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 3 GRADO: 6º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Diferencio de forma creativa y clara los conceptos de la historia del teatro, la expresión corporal y las definiciones de collage, naturaleza muerta y el fondo y la forma trabajados en clase** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Diferencio las características que posee el collage, la naturaleza muerta, la forma y el fondo | Diferencio las características que posee el collage, la naturaleza muerta, la forma y el fondo. | Expone las características que posee el collage, la naturaleza muerta, la forma y el fondo. | Distingue de manera precisa cuales son las características que posee el collage, la naturaleza muerta, la forma y el fondo. | Hace una lista con las características que posee el collage, la naturaleza muerta, la forma y el fondo. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifico la historia del teatro, la expresión corporal y obras teatrales. | Identifico la historia del teatro, la expresión corporal y obras teatrales. | Realiza actividades grupales y artísticas en las que demuestra la historia del teatro, la expresión corporal y obras teatrales. | Elabora actividades individuales que tienen información sobre teatro, la expresión corporal y obras teatrales. | Enuncia su conocimiento sobre la historia del teatro, la expresión corporal y obras teatrales. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Construyo y aplico los ejercicios del collage, la naturaleza muerta, la forma y el fondo | Construyo y aplico los ejercicios del collage, la naturaleza muerta, la forma y el fondo. | Demuestra sus conocimientos sobre forma y fondo para aplicar el collage y la naturaleza muerta. | Reviso mis conocimientos sobre la forma y el fondo para la realización del collage y la naturaleza muerta. | Enumera algunos ejercicios para trabajar el collage, la naturaleza muerta, la forma y el fondo. |
| **S**  **E**  **R** | . Me relaciono con las artes escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz y corporal, me adapto a las expresiones del lenguaje artístico | Me relaciono con las artes escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motriz y corporal, me adapto a las expresiones del lenguaje artístico. | Valoro las artes escénicas y las demuestro con el desarrollo motriz y corporal, me adapto a las expresiones del lenguaje artístico | Expresa las artes escénicas y lo demuestra con el desarrollo motriz y corporal, me adapto a las expresiones del lenguaje artístico | Escribe sobre las artes escénicas y las manifiesta mediante el lenguaje artístico |

**PERIODO: 1 AREA: Educación Artística CICLO: 3 GRADO: 7° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Justifica adecuadamente el surgimiento del arte en la antigüedad. Además representa de forma estética la letra técnica y las planchas técnicas utilizando diferentes tipos de línea.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Historia del arte en la antigüedad  -Planchas técnicas  -Letra técnica  -Líneas | -Explicación sobre elaboración de planchas técnicas  -Trabajo individual  - Exposición de trabajos  -Evaluación  -Retroalimentación | -Reconozco el proceso histórico del surgimiento del arte en la antigüedad, además la letra, la plancha técnica. y los diferentes tipos de líneas. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1. Explico la teoría sobre el arte en la antigüedad.  2. Específico cada una de las características que tiene la letra, las planchas técnicas y las diferentes formas de líneas. | 1. Elaboro planchas y letras y técnicas utilizando las diferentes líneas de forma estética. | 1. Conozco los principios estéticos propios del área y valoro el trabajo de los demás. |

**Periodo: 1AREA: EDUCACION ARTISTICA CICLO: 3 GRADO: 7 AÑO:*2014***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Caracteriza con soporte teórico suficiente las etapas históricas del arte en el desarrollo de la humanidad y el uso que en estas se le ha dado a la línea, las letras y la plancha técnica** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Explica la teoría sobre el arte en la antigüedad. | Analiza las teorías del arte antiguo dando argumentos propios y valederos | Relaciona las teorías del arte según características de estas en la antigüedad. | Clasifica las teorías del arte dependiendo la época del desarrollo de la humanidad | Enumera teorías del arte independiente de la época |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Específica cada una de las características que tiene la letra, las planchas técnicas y las diferentes formas de líneas. | Generaliza y argumenta las técnicas a aplicar en la línea, la letra y en la plancha técnica. | Discrimina las técnicas propias de la línea en las planchas y en la letra técnica. | Explica las técnicas a utilizar en las planchas, la letra y la línea. | Describe las características de la línea las planchas y la letra técnica. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Elabora planchas con letras y líneas utilizando las diferentes técnicas de forma estética. | Diseña técnicas artísticas que aplica a la línea, la plancha y la letra técnica. | Ilustra trabajos artísticos aplicando técnicas de la línea, la plancha y la letra técnica. | Aplica técnicas propias de la línea, la letra y la plancha técnica. | Traza líneas, planchas, y letras técnicas. |
| **S**  **E**  **R** | Valora las habilidades artísticas de mis pares. | Prioriza algunos trabajos del grupo para mejorar los suyos | Asume una actitud reflexiva frente al trabajo de sus compañeros. | Expone sus trabajos y permite la crítica de los pares. | Opina sobre los trabajos de los compañeros. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística CICLO: 3 GRADO: 7° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Diferencio de forma creativa y clara los conceptos de la teoría de color y su psicología y así aplicar las pr4acticas artísticas en diferentes conceptos culturales, sociales y familiares.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| - Clasificación de los colores  -Circulo cromático  - Monocroma y policromía.  -Los colores complementarios  -Psicología del color.  -Colores armónicos. | - Trabajo individual.  - Explicación y copia  -Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  - Elaboración de talleres.  - Presentación de los diferentes trabajos  - Presentación de carpeta con evidencias. | Vinculo procesos de la proporción de formas, y figuras con la construcción de sólidos geométricos donde aplico la intensidad del color necesaria en una creación artística. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Diferenció las características que tienen los colores y su clasificación.  2. Identifico los colores de: colores complementarios, monocroma, policromía y colores armónicos. | Elaboro diferentes creaciones artísticas aplicando los conceptos sobre la teoría del color y su intensidad. | Asumo y respeto las prácticas artísticas y culturales de hoy y de épocas anteriores. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 3 GRADO: 7º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Diferencio de forma creativa y clara los conceptos de la teoría de color y su psicología y asi aplicar las practicas artísticas en diferentes conceptos culturales, sociales y familiares | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Diferencio las características del color y su respectiva clasificación | Analizo las características del color y su respectiva clasificación. | Determina analíticamente las características del color y su respectiva clasificación. | Distingue de manera precisa las características del color y su respectiva clasificación. | Hace una lista de características del color y su respectiva clasificación. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Construyo las prácticas artísticas con los diferentes conceptos aprendidos en clase | Construyo las prácticas artísticas con los diferentes conceptos aprendidos en clase. | Usa la clasificación de los colores para realizar las actividades en clase. | Clasifica las prácticas artísticas y culturales de acuerdo a lo aprendido en clase. | Descubre los conceptos aprendidos en clase sobre el color y su clasificación. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Elaboro diferentes creaciones artísticas aplicando características del color y su intensidad | Elaboro diferentes creaciones artísticas aplicando características del color y su intensidad. | Expone las creaciones artísticas aplicando características del color y su intensidad. | Ilustra en sus planchas dibujos a color aplicando la respectiva intensidad. | Define las características del color y su intensidad para aplicar en sus creaciones artísticas |
| **S**  **E**  **R** | . Asumo y respeto las prácticas artísticas y culturales de hoy de épocas anteriores | Asumo y respeto las prácticas artísticas y culturales de hoy de épocas anteriores | Apoya y respeta las actividades dadas en clase y le agrada el trabajo colaborativo. | Ayuda al buen desarrollo de clase y respeta las opiniones de sus compañeros. | Hago uso del tiempo de clase para desarrollar las actividades propuestas en grupo. |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística CICLO: 3 GRADO: 7° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: describo de forma adecuada la relación que existe entre la música y la danza colombiana con sus diferentes ritmos, además diferencio los conceptos de gradación, degradación, contraste, gamas melódicas, color tonal, lo natural y artificial para las creaciones artísticas y culturales del arte en clase y en casa.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| * Historia de la música y representantes * Ritmos colombianos * Gradación y degradación * El contraste y clasificación * Gamas melódicas * Color tonal, local, reflejado, natural y artificial * Historia de la danza colombiana | * Trabajo individual y grupal * Explicación y copia * Expresión libre y creativa por medio del dibujo * Elaboración de talleres * Exposición en clase * Composiciones organizadas en forma escrita * Presentación de la carpeta de evidencias | * Reconozco las características de la música y danza colombiana, sus principales representantes y ritmos. Comprendo la historia del dibujo y diferencio los conceptos sobre signos y símbolos, cuadricula y espacio, escala y claco, las dimensiones de un formato, practico además gradaciones y degradaciones y los diferentes elementos sobre las gamas melódicas | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Identifico las características que posee la historia de la música y la danza colombiana.  Diferencio los conceptos de gradación, degradación, contraste, gamas melódicas, color tonal, local, reflejado, natural y artificial. | Diferencio la historia de la música y la danza colombiana con relación a las demás, elaboro creaciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos vistos en clase. | Asumo y respeto las prácticas artísticas y culturales de hoy y de épocas anteriores. |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 3 GRADO: 7º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Describo de forma adecuada la relación que existe entre la música y la danza colombiana con sus diferentes ritmos, además diferencio los conceptos de gradación, degradación, contraste, gamas melódicas, color tonal, lo natural y artificial para las creaciones artísticas y culturales del arte en clase y en casa. | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifica las características que tiene la historia de la música y la danza colombiana | Identifica las características que tiene la historia de la música y la danza colombiana | Interpreta las características que tiene la historia de la música y la danza colombiana | Define las características que tiene la historia de la música y la danza colombiana | Describe las características que tiene la historia de la música y la danza colombiana |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Aplica los conceptos de gradación y degradación, contraste , gamas melódicas, color tonal, local, reflejado, natural y artificial | Aplica los conceptos de gradación y degradación, contraste , gamas melódicas, color tonal, local, reflejado, natural y artificial | Sintetiza los conceptos de degradación y gradación, contraste , gamas melódicas, color tonal, local, reflejado, natural y artificial | Clasifica los conceptos de degradación y gradación, contraste , gamas melódicas, color tonal, local, reflejado, natural y artificial | Nombra los conceptos de degradación y gradación, contraste , gamas melódicas, color tonal, local, reflejado, natural y artificial |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Elabora las diferentes creaciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos vistos en clase | Elabora las diferentes creaciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos vistos en clase | Realiza creaciones artísticas teniendo en cuenta los conceptos vistos en clase | Organiza los conceptos vistos en clase para las creaciones artísticas | Enuncia los conceptos vistos en clase para las creaciones artísticas |
| **S**  **E**  **R** | . asume con respeto las prácticas artísticas y culturales de hoy épocas anteriores | asume respeto las prácticas artísticas y culturales de hoy épocas anteriores | Valora y argumenta las prácticas artísticas y culturales de hoy y de épocas anteriores | Respeta las prácticas artísticas y culturales de hoy y de épocas anteriores | Decide respetar las prácticas artísticas y culturales de hoy y de épocas anteriores |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y cultural CICLO: 3 GRADO: 7° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Expreso claramente y mediante escritos la historia del teatro y las principales obras teatrales. Determino por medio de diferentes graficas las cualidades del color y algunos conceptos sobre centro de interés en una obra, colores miméticos, ornamentales y expresivos en aula de clase.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| * Historia del teatro * Obras teatrales * Cualidades del color * Centro de interés * Colores pasteles y tierra * Colores miméticos, ornamentales y expresivos | * Trabajo individual y grupal * Explicación y copia * Expresión libre y creativa por medio del dibujo * Elaboración de talleres * Exposición en clase * Composiciones organizadas en forma escrita * Presentación de la carpeta de evidencias | Relaciono la historia del teatro, la expresión corporal y las obras teatrales con el desarrollo actual. Identifico los elementos pertinentes para la construcción de obras artísticas. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Concluye de manera argumentada cual es la historia del teatro y sus obras.  Representa por medio de graficas las cualidades del color, el centro de interés y los diferentes colores como: pastel , tierra, miméticos, ornamentales y expresivos. | Realiza en forma grupal e individual actividades artísticas donde demuestra los conocimientos sobre el teatro y sus obras como los diferentes conceptos sobre el color. | Doy sentido a un ejercicio teatral interpretando las orientaciones o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos del lenguaje artístico. |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 3 GRADO: 7º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Expreso claramente y mediante escritos la historia del teatro y las principales obras teatrales. Determino por medio de diferentes graficas las cualidades del color y algunos conceptos sobre centro de interés en una obra, colores miméticos, ornamentales y expresivos en aula de clase.** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Concluye de manera argumentada cual es la historia del teatro y sus obras | Concluye de manera argumentada cual es la historia del teatro y sus obras. | Determina de manera argumentada cual es la historia del teatro y sus obras. | Clasifica los procesos que han surgido en la historia del teatro y sus obras. | Enumera los procesos que han surgido en la historia del teatro y sus obras. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Representa por medio de graficas las cualidades del color, el centro de interés y los colores pasteles, tierra, miméticos, ornamentales y expresivos. | Representa por medio de graficas las cualidades del color, el centro de interés y los colores pasteles, tierra, miméticos, ornamentales y expresivos. | Realiza creaciones artísticas donde demuestro las cualidades del color, el centro de interés y los colores pasteles, tierra, miméticos, ornamentales y expresivos. | Ilustra creaciones artísticas donde demuestro las cualidades del color, el centro de interés y los colores pasteles, tierra, miméticos, ornamentales y expresivos. | Recuerda creaciones artísticas donde demuestro las cualidades del color, el centro de interés y los colores pasteles, tierra, miméticos, ornamentales y expresivos. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Realiza en forma grupal actividades demostrando conocimientos sobre el teatro, obras y conceptos sobre técnicas del color | Realiza en forma grupal actividades demostrando conocimientos sobre el teatro, obras y conceptos sobre técnicas del color | Explica en sus creaciones artísticas los conocimientos aprendidos sobre el teatro, obras y conceptos sobre técnicas del color | Escribe en sus creaciones artísticas los conocimientos aprendidos sobre el teatro, obras y conceptos sobre técnicas del color | Enuncia creaciones artísticas los conocimientos aprendidos sobre el teatro, obras y conceptos sobre técnicas del color |
| **S**  **E**  **R** | . Doy sentido a un ejercicio teatral interpretando las orientaciones dadas por el docente con respecto a los aspectos expresivos del lenguaje artístico. | Da sentido a un ejercicio teatral interpretando las orientaciones dadas por el docente con respecto a los aspectos expresivos del lenguaje artístico. | Respeta y valora las actividades indicadas por el docente con respecto a los aspectos expresivos del lenguaje artístico | Integra a mi trabajo las actividades indicadas por el docente con respecto a los aspectos expresivos del lenguaje artístico. | Selecciona algunas actividades indicadas por el docente con respecto a los aspectos expresivos del lenguaje artístico |

**PERIODO: 1 AREA: Educación Artística CICLO: 4 GRADO: 8° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Describe en forma coherente el proceso del arte contemporáneo, diseña las características de la plancha y letra técnica. Diferencia el dibujo técnico.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Historia del arte contemporáneo  -Plancha técnica  -Letra técnica  -Dibujo técnico | -Explicación del tema, teoría, trabajo individual y grupal, presentación de trabajos, evaluación, fortalecimiento de los temas, consultas. | -Reconozco la historia del arte contemporáneo, el arte en la edad antigua y media. Además diseño la plancha, la letra técnica , el dibujo técnico y algunas clases de dibujo. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1. Defino la historia del arte contemporáneo.  2. Explica el proceso para la elaboración de la plancha y letra técnica, al igual q el dibujo técnico | 1. Elaboro planchas y letras y técnicas; además el proceso de desarrollo del dibujo técnico. | 1. Esta atento al buen desarrollo de los temas, respetando a los demás. |

**PERIODO: Uno AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 4 GRADO: 8º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Describe en forma coherente el proceso del arte contemporáneo y aplica sus características en el dibujo técnico** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Explica la teoría sobre el arte contemporáneo | Analiza las teorías del arte contemporáneo y las compara con las del arte en otras épocas de la historia. | Relaciona el arte contemporáneo con otras épocas que ha vivido a través de la historia | Clasifica las características del arte contemporáneo | Enumera las etapas que ha vivido el arte en su proceso histórico. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Describe las características de la letra y la plancha técnica y diferencia el dibujo técnico | Analiza con claridad las características de la letra y la plancha técnica diferenciándolas del dibujo técnico | Expone técnicas en la elaboración de planchas, letras y las diferencia con las del dibujo técnico | Diferencia técnicas en la plancha la letra y el dibujo técnico | Enuncia particularidades del dibujo técnico |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Realiza planchas, letra y dibujos técnicos aplicando conceptos de clase | Desarrolla con creatividad las planchas, letras técnicas y dibujos técnicos y las comparo con otras clasificaciones del dibujo. | Diseña planchas y letra técnica, y construye dibujos técnicos aplicando técnicas expuestas en clase. | Aplica las técnicas ~~del~~ para la elaboración de planchas, letras y el dibujo técnico | Utiliza los materiales mínimos para el trabajo en el dibujo técnico. |
| **S**  **E**  **R** | . Reconoce otros puntos de vista sobre el arte contemporáneo, los compara con los ~~míos~~ propios y modifica su concepto con argumentos validos | Asume una posición crítica frente al arte contemporáneo originada del análisis de deferentes concepciones | Relaciona los conceptos del arte que tienen sus compañeros con los teóricos y con los suyos. | Clasifica las concepciones de los compañeros como de estos o de corte teórico | Escucha las posiciones de los compañeros sobre al arte contemporáneo. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística CICLO: 4 GRADO: 8° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Diferencio en forma clara y adecuada los aspectos histórico culturales del teatro para relacionar el contenido de una obra teatral con experiencias de la vida real. (Colegio, familia y sociedad).** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Historia del teatro[[1]](#footnote-1)  -El teatro y sus géneros.  -Organización del espacio teatral.  -Personajes ilustres.  -Maquillaje, máscaras, títeres.  -Directores Colombianos.  -Guiones. | -Trabajo individual y grupal  -Observación y copia  -Experimentación con diferentes materiales.  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  - Elaboración de talleres.  -Exposiciones en clase.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Reconozco el teatro como una de las manifestaciones artísticas e identifico algunos Directores Colombianos con sus caracterizaciones para escribir mis guiones. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1. Argumento la Historia del teatro y sus diferentes géneros.  2. Defino los procesos que se tienen en cuenta para escribir un guion. | Construyo diferentes guiones teniendo en cuenta las características de elaboración teatral. | Valoro y respeto las prácticas artísticas y culturales de los procesos de creación de guiones a partir de la vida cotidiana. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 4 GRADO: 8º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Diferencio en forma clara y adecuada los aspectos histórico culturales del teatro para relacionar el contenido de una obra teatral con experiencias de la vida real. (Colegio, familia y sociedad). | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Argumento la historia del teatro y sus diferentes géneros | Analizo la historia del teatro y sus diferentes géneros. | Expongo con coherencia la historia del teatro y sus diferentes géneros teatrales. | Diferencio el teatro de otras manifestaciones artísticas y sus géneros. | Nombra la historia del teatro y sus diferentes géneros. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Realizo los procesos que se tienen en cuenta para escribir un guion | Diseño los procesos que se tienen en cuenta para escribir un guion. | Preparo con criterio personal los procesos para escribir guiones. | Ordena los criterios de elaboración de guiones teatrales. | Describe los criterios de construcción de diferentes guiones teatrales. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Construyo diferentes guiones teniendo en cuenta las características de elaboración teatral. | Construyo diferentes guiones teniendo en cuenta las características de elaboración teatral. | Compone obras innovadoras de forma individual o colectiva. | Ordena los criterios de elaboración de guiones teatrales. | Describe los criterios de construcción de diferentes guiones teatrales. |
| **S**  **E**  **R** | . Valoro y respeto las prácticas artísticas y culturales de los procesos de creación de guiones a partir de la vida cotidiana. | Valoro y respeto las prácticas artísticas y culturales de los procesos de creación de guiones a partir de la vida cotidiana. | Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de los compañeros y docentes con respecto a mi trabajo. | Preparo la elaboración de guiones teatrales teniendo en cuenta hechos e la vida real. | Valoro las practicas artísticas y culturales y respeto el trabajo de los demás. |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística CICLO: 4 GRADO: 8° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: analizo de manera adecuada y clara la historia de la música y la danza colombiana diferenciándola de la danza árabe y de sus representantes, especifico los conceptos de los términos literatura, figura humana e imágenes, imágenes, la pintura y sus deferentes técnicas para desarrollar la creatividad y habilidades en clase.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| - historia de la música  - la danza como proceso creativo  - literatura  - figura humana  - imágenes  - artistas y sus obras | -Trabajo individual y grupal  -Observación y copia  -Experimentación con diferentes materiales.  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  - Elaboración de talleres.  -Exposiciones en clase.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Reconozco el proceso de la historia de la música y la danza como medios creativos, además los comparo con las características de la danza árabe. Hago creaciones artísticas aplicando los conceptos de literatura, figura humana e imágenes, imágenes, la pintura y sus deferentes técnicas. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Especifico las características que tienen de la historia de la música y la danza como medios creativos, los artistas y sus obras.  Defino con claridad los de literatura, figura humana e imágenes, imágenes, la pintura y sus deferentes técnicas. | Construyo conceptos claros sobre la historia de la música y la danza como proceso creativo. Además elaboro creaciones artísticas aplicando el conocimiento de literatura, figura humana e imágenes, imágenes, la pintura y sus deferentes técnicas | Presento las actividades asignadas a tiempo y participo en el trabajo colaborativo. |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 4 GRADO: 8º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Analizo de manera adecuada y clara la historia de la música y la danza colombiana diferenciándola de la danza árabe y de sus representantes, especifico los conceptos de los términos literatura, , figura humana e imágenes, imágenes, la pintura y sus deferentes técnicas para desarrollar la creatividad y habilidades en clase | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Especifico las características que tiene la historia de la música y la danza como proceso creativo | Especifico las características que tienen la historia de la música y la danza como proceso creativo. | Desarrollo las características que tienen la historia de la música y la danza como proceso creativo. | Representa en forma escrita las características que tienen la historia de la música y la danza como proceso creativo. | Enuncio las características que tienen la historia de la música y la danza como proceso creativo. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifico y comprendo aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música y la danza | Identifico y comprendo aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música y la danza. | Realizo los aspectos históricos sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música y la danza. | Expresa los aspectos históricos sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música y la danza. | Nombra los aspectos históricos sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música y la danza. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Elaboro creaciones artísticas aplicando el conocimiento sobre la literatura, figura humana e imágenes. | Elaboro creaciones artísticas aplicando el conocimiento sobre la literatura, figura humana e imágenes. | Expreso creaciones artísticas aplicando el conocimiento sobre la literatura, figura humana e imágenes. | Utilizo creaciones artísticas aplicando el conocimiento sobre la literatura, figura humana e imágenes. | Muestra creaciones con base en el conocimiento sobre la literatura, figura humana e imágenes |
| **S**  **E**  **R** | . Presento las actividades asignadas a tiempo y participo del trabajo colaborativo en clase | Presento las actividades asignadas a tiempo y participo del trabajo colaborativo en clase. | apoyo el buen funcionamiento de las actividades en clase y participo en el trabajo cooperativo. | Contribuyo en el buen funcionamiento de las actividades en clase y participo en el trabajo cooperativo. | Asumo con responsabilidad las actividades realizadas en clase. |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y cultural CICLO: 4 GRADO: 8° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Expreso claramente y mediante socializaciones la historia del teatro, los géneros teatrales y directores colombianos, también desarrollo diferentes creaciones artísticas aplicando las técnicas del gravado, la cerámica, la escala y figuras alabeadas.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| * el gravado * la cerámica * la escala * figuras alabeadas * historia del teatro * géneros teatrales * directores colombianos | -Trabajo individual y grupal  -Observación y copia  -Experimentación con diferentes materiales.  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  - Elaboración de talleres.  -Exposiciones en clase.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Conozco relaciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación escénica, cinematográfica o plástica. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Argumento los conceptos estéticos sobre gravado, la cerámica, la escala y figuras alabeadas.  Identifico cronológicamente la historia del teatro, géneros teatrales y sus directores colombianos. | Realizo diferentes ejercicios de aplicación teniendo en cuenta el conocimientos de gravado, alabeado, cerámica y el proceso de desarrollo de la historia del teatro, géneros y directores colombianos. | Presento en el tiempo estipulado y de manera autónoma la actividades que se me asignen. |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 4 GRADO: 8º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Expreso claramente y mediante socializaciones la historia del teatro, los géneros teatrales y directores colombianos, también desarrollo diferentes creaciones artísticas aplicando las técnicas del gravado, la cerámica, la escala y figuras alabeadas.** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Argumento los conceptos estéticos sobre gravado, cerámica, escala y figuras alabeadas | Argumenta los conceptos estéticos sobre gravado, cerámica, escala y figuras alabeadas | Interpreta los conceptos estéticos sobre gravado, cerámica, escala y figuras alabeadas | Define los conceptos estéticos sobre gravado, cerámica, escala y figuras alabeadas | Enuncia los conceptos estéticos sobre gravado, cerámica, escala y figuras alabeadas |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifica cronológicamente la historia del teatro, géneros teatrales y sus directores colombianos | Identifica cronológicamente la historia del teatro, géneros teatrales y sus directores colombianos | Desarrolla cronológicamente la historia del teatro, géneros teatrales y sus directores colombianos | Diferencia cronológicamente la historia del teatro, géneros teatrales y sus directores colombianos | Enumera cronológicamente la historia del teatro, géneros teatrales y sus directores colombianos |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | realiza ejercicios de aplicación teniendo en cuenta el conocimiento del gravado, cerámica, escala y figuras alabeadas y el proceso de desarrollo de la historia del teatro, géneros teatrales y sus directores colombianos | realiza ejercicios de aplicación teniendo en cuenta el conocimiento del gravado, cerámica, escala y figuras alabeadas y el proceso de desarrollo de la historia del teatro, géneros teatrales y sus directores colombianos | Usa ejercicios de aplicación teniendo en cuenta el conocimiento del gravado, cerámica, escala y figuras alabeadas y el proceso de desarrollo de la historia del teatro, géneros teatrales y sus directores colombianos | Escribe de aplicación teniendo en cuenta el conocimiento del gravado, cerámica, escala y figuras alabeadas y el proceso de desarrollo de la historia del teatro, géneros teatrales y sus directores colombianos | Selecciona ejercicios de aplicación los conocimientos dados en clase. |
| **S**  **E**  **R** | . Presento en el tiempo estipulado y de manera autónoma las actividades que se me asignen | Presenta en el tiempo estipulado y de manera autónoma las actividades que se me asignen | Relaciona los conceptos aprendidos en clase que tiene los compañeros con los teóricos y los suyos. | Asume con responsabilidad los conceptos dados en clase y respeta los de los demás. | Valora y respeta la actividades propuestas en clase |

**PERIODO: 1 AREA: Educación Artística CICLO: 4 GRADO: 9° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Describe en forma coherente el proceso del arte contemporáneo, diseña las características de la plancha y letra técnica. Diferencia el dibujo técnico.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Historia del arte en la edad antigua y en la edad media  -Plancha técnica  -Letra técnica  -Algunas clases de dibujo | -Consultas  -Exposiciones.  -Prácticas artísticas.  -Explicaciones  -Conversatorios.  -Retroalimentación de los temas vistos.  -Trabajo individual y grupal. | -Reconozco la historia del arte contemporáneo, el arte en la edad antigua y media. Además diseño la plancha, la letra técnica , el dibujo técnico y algunas clases de dibujo. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1. Identifico la historia del arte en la edad antigua y media.  2. Determino con claridad el proceso de la plancha, la letra técnica y algunas clases de dibujo. | 1Construyo la plancha, la letra técnica y algunas clases del dibujo de acuerdo a sus diseños. | 1. Presento en le tiempo determinado y de forma autónoma las diferentes practicas asignadas. |

**PERIODO: Uno AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 4 GRADO: 9º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Analiza de manera adecuada el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia y aplica sus principios en el trabajo del dibujo técnico** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Diferencia los procesos artísticos ocurridos en la edad antigua y en la edad media. | Analiza las diferentes épocas históricas del arte reconociendo las características de todas ellas | Determina características del arte en la edad antigua y en la edad media establece relaciones entre ellas | Clasifica los procesos artísticos según sean de la edad antigua o edad media | Describe características del arte en alguna época de la historia. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Especifica las características para la realización de la plancha técnica, letra técnica y algunas clases de dibujo. | Explica las características que deben tener una plancha, la letra técnica y las clases de dibujo para su diseño. | Expone técnicas para la letra técnica, la plancha técnica y el dibujo técnico. | Clasifica las características técnicas de la letra técnica, la plancha técnica y el dibujo técnico. | Define características del dibujo técnico |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Construye planchas, letras técnica y algunas clases de dibujo | Diseña creativamente la plancha, letra técnica y las clases de dibujo explicados. | Usa las técnicas conocidas en clase para la elaboración de planchas técnicas y letras técnicas. | Ilustra en planchas técnicas, letras técnicas y dibujo técnico las características propias década modalidad | Realiza bosquejos de la letra técnica, la plancha técnica y el dibujo técnico. |
| **S**  **E**  **R** | . Asume con responsabilidad las actividades propuestas. | Colabora en el desarrollo de todas las actividades propuestas en clase. | Presta atención al realizar las actividades en clase. | Hace uso correcto del tiempo asignado a las actividades | Selecciona los materiales requeridos para las secciones de educación artística. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística CICLO: 4 GRADO: 9° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Analizo en forma coherente la música Colombiana y la comparo con otros géneros musicales. Diferencio los conceptos de los términos: tríptico, esgrafiado, vitral, plegados y recortados para fomentar las habilidades y destrezas mediante la elaboración de estas técnicas en el colegio y la casa.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Historia de la música Colombiana y sus grandes exponentes.  -El tríptico.  -El esgrafiado.  -El vitral o vidriera.  -Plegados y recortados. | -Trabajo individual y grupal  -Explicación y copia  -Experimentación con diferentes materiales.  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo..  -Exposiciones en clase.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Reconozco la música como una de las manifestaciones artísticas y asemejo algunos de sus grandes exponentes. Además identifico los conceptos del tríptico, esgrafiado, vitral, plegados y recortados. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1.Identifico la historia de la música y sus principales expositores.  2. Diferencio los conceptos de los términos: tríptico, esgrafiado, vitral, plegados y recortados | Crea canciones basándose en los grandes exponentes de la música Colombina y fomenta su creatividad aplicando las técnicas del tríptico, esgrafiado, vitral, plegados y recortados. | Apoya y valora las decisiones tomadas en clase frente a las prácticas pedagógicas. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 4 GRADO: 9º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
|  | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | : Identifico la historia de la música Colombiana y sus principales exponentes | Determina la historia de la música Colombiana y sus principales exponentes teniendo en cuenta su periodo de desarrollo. | Desarrolla capacidades de análisis de obras musicales teniendo en cuenta los grandes exponentes. | Representa en forma escrita, impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical | Enuncio la historia de la música Colombiana y sus principales exponentes. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Diferencio los conceptos de los términos: tríptico, esgrafiado, vitral, plegados y recortados. | Diferencio los conceptos de los términos: tríptico, esgrafiado, vitral, plegados y recortados | Diseño las graficas correspondientes a cada concepto artístico visto en clase. | Represento en forma grafica cada uno de los conceptos artístico aprendidos en clase. | Describo los conceptos del tríptico, esgrafiado, vitral, plegados y recortados |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Crea canciones basándose en los grandes exponentes de la música Colombiana y aumenta su creatividad en diferentes aplicaciones artísticas. | Crea canciones basándose en los grandes exponentes de la música Colombiana y aumenta su creatividad en diferentes aplicaciones artísticas. | Invento creativamente canciones teniendo como referente la música Colombiana. | Seleccionó canciones de la música Colombiana y doy ejemplos de acuerdo a mis sentimientos y pensamientos frente a esta clase de música. | Nombra canciones de expositores de la música Colombiana y trata de crear las suyas. |
| **S**  **E**  **R** | Apoya y valora las decisiones tomadas en clase frente a las distintas prácticas pedagógicas. | Apoya y valora las decisiones tomadas en clase frente a las distintas prácticas pedagógicas. | Ayudo al trabajo desarrollado en clase aportando mis conocimientos. | Apoyo y valoro el que hacer histórico de la música Colombiana | Valoro la información recibida en clase y respeto las opiniones de mis compañeros. |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística CICLO: 4 GRADO: 9° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: elaboro con soporte teórico y cultural la pintura y sus diferentes técnicas. Especifico la historia de la danza colombiana diferenciándola de la danza árabe y de sus representantes para fomentar habilidades y destrezas aplicadas en el medio** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| - la pintura y sus diferentes técnicas: tempera, vinilo, acuarela, acrílico, oleo, color, carboncillo y aguada.  - historia de la danza colombiana y sus representantes  - danza árabe y representantes | -Trabajo individual y grupal  -Explicación y copia  -Experimentación con diferentes materiales.  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo..  -Exposiciones en clase.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Reconozco el proceso de la historia de la música y la danza como medios creativos, además los comparo con las características de la danza árabe. Hago creaciones artísticas aplicando los conceptos de literatura, figura humana e imágenes, imágenes, la pintura y sus deferentes técnicas. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Aplico la pintura como manifestación artística con técnicas como: tempera, vinilo, acuarela, acrílico, oleo, color, carboncillo y aguada.  Diferencio la historia de la danza colombiana y sus representantes de la historia de la danza árabe y sus representantes. | Construyo la pintura con sus diferentes técnicas: tempera, vinilo, acuarela, acrílico, oleo, color, carboncillo y aguada. Además hago la diferencia entre la historia de la danza colombiana y la danza árabe y sus representantes. | Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 4 GRADO: 9º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
|  | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Aplico la pintura como manifestación artística con las técnicas: tempera, vinilo, acuarela, acrílico, oleo, color, carboncillo y aguada | Aplico la pintura como manifestación artística con las técnicas: tempera, vinilo, acuarela, acrílico, oleo, color, carboncillo y aguada | Determino la pintura con sus técnicas: tempera, vinilo, acuarela, acrílico, oleo, color, carboncillo y aguada. | Expreso la pintura con sus técnicas: tempera, vinilo, acuarela, acrílico, oleo, color, carboncillo y aguada. | Enumero la pintura con sus técnicas: tempera, vinilo, acuarela, acrílico, oleo, color, carboncillo y aguada. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Establezco la diferencia entre historia de la danza colombiana y sus representantes de la historia de la danza árabe y sus representantes | Establezco la diferencia entre historia de la danza colombiana y sus representantes de la historia de la danza árabe y sus representantes | Construyo la diferencia entre historia de la danza colombiana y sus representantes de la historia de la danza árabe y sus representantes. | Relaciono historia de la danza colombiana y sus representantes con historia de la danza árabe y sus representantes. | Nombro historia de la danza colombiana y sus representantes y la historia de la danza árabe y sus representantes. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Construyo pinturas utilizando diferentes técnicas artísticas. | Construyo pinturas utilizando diferentes técnicas artísticas | Realizo pinturas utilizando diferentes técnicas artísticas. | Interpreto pinturas utilizando diferentes técnicas artísticas. | Recuerdo algunas pinturas donde se utilicen técnicas artísticas |
| **S**  **E**  **R** | Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos en el análisis de mis producciones artísticas | Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos en el análisis de mis producciones artísticas | Valoro los conceptos y aspectos expresivos en el análisis de mis producciones artísticas. | Practico los conceptos y aspectos expresivos en el análisis de mis producciones artísticas. | Valoro otros conceptos y aspectos del arte en mis creaciones artísticas. |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y cultural CICLO: 4 GRADO: 9° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Asocia lógicamente las definiciones de teatro módulos, estilo, relieve, semiología el cine y los usa en sus diferentes explicaciones y representaciones artísticas en clase.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| origen del teatro y representantes   * obras teatrales * módulos * estilo * relieve * semiología * el cine como manifestación artistica | -Trabajo individual y grupal  -Explicación y copia  -Experimentación con diferentes materiales.  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo..  -Exposiciones en clase.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Conozco relaciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación escénica, cinematográfica o plástica. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Argumenta con un soporte teórico los conceptos módulos, estilo, relieve, semiología.  Analiza con coherencia y por medio de un taller escrito la relación que tiene la historia del teatro y el cine. | Establezco diferencias entre la historia del teatro y el cine con el proceso actual. Elaboro ejercicios aplicando los conocimientos de módulos, estilo, relieve, semiología. | Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros. |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 4 GRADO: 9º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Asocia lógicamente las definiciones de teatro módulos, estilo, relieve, semiología el cine y los usa en sus diferentes explicaciones y representaciones artísticas en clase** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Argumenta con un soporte teórico los conceptos de modulo, estilo, relieve y semiología. | Argumenta con un soporte teórico los conceptos de modulo, estilo, relieve y semiología. | Visualiza con un soporte teórico los conceptos de modulo, estilo, relieve y semiología. | Describe con un soporte teórico los conceptos de modulo, estilo, relieve y semiología. | Recuerda con un soporte teórico los conceptos de modulo, estilo, relieve y semiología. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Analiza con coherencia y por medio de un taller escrito la relación que tiene la historia del teatro y el cine. | Analiza con coherencia y por medio de un taller escrito la relación que tiene la historia del teatro y el cine. | Construye con coherencia y por medio de un taller escrito la relación que tiene la historia del teatro y el cine. | Presenta con coherencia y por medio de un taller escrito la relación que tiene la historia del teatro y el cine. | Repite por medio de un taller escrito la relación que tiene la historia del teatro y el cine. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Establece diferencias entre la historia del teatro y el cine con el proceso actual. Elabora ejercicios de aplicación con los conceptos de modulo, estilo, relieve y semiología. | Establece diferencias entre la historia del teatro y el cine con el proceso actual. Elabora ejercicios de aplicación con los conceptos de modulo, estilo, relieve y semiología. | Desarrolla diferencias entre la historia del teatro y el cine con el proceso actual. Elabora ejercicios de aplicación con los conceptos de modulo, estilo, relieve y semiología | Presenta las diferencias entre la historia del teatro y el cine con el proceso actual. Elabora ejercicios de aplicación con los conceptos de modulo, estilo, relieve y semiología | Enumera las diferencias entre la historia del teatro y el cine con el proceso actual. Elabora ejercicios de aplicación con los conceptos de modulo, estilo, relieve y semiología |
| **S**  **E**  **R** | Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas. | Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artística | Asume con responsabilidad sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artística | Apoyo los conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de los otros. | Valoro los conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de los otros. |

**PERIODO: 1 AREA: Educación Artística CICLO: 5 GRADO: 10° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Diferenciar en forma creativa y critica los conceptos del arte universal. Además proponer modelos para desarrollar la expresión libre con líneas , manchas, formas , mosaicos , siluetas y dáctilo-pinturas.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Historia del arte Universal  -Plancha técnica y Letra técnica  -Expresiones libres con líneas, manchas y formas.  -Mosaicos, siluetas y dáctilo-pinturas | - Explicación de los temas  -Consultas  -Conversatorios.  -Talleres  -Trabajo individual  -Teorías sobre los temas  -Evaluaciones orales  -Presentación de trabajos  -Oportunidad de presentar de nuevo talleres y trabajos.  - Trabajo colaborativo. | -Reconozco las características del origen del arte Universal y moderno. Diseño el modelo de plancha, letra técnica y las diferentes expresiones libres con líneas manchas, formas , mosaicos, siluetas y dáctilo pinturas. Adicionalmente Identifico los movimientos artísticos como: expresionismo, cubismo, simbolismo, fauvino, futurismo y surrealismo. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1. Identifico el arte Universal y los conceptos que diferencian la plancha técnica y la letra técnica.  2. Especifico las diferentes expresiones con líneas, machoas, formas, mosaicos, siluetas y dáctilo –pinturas. | Elaboro en las planchas, letras técnicas y distintas expresiones artísticas teniendo en cuentas los conceptos explicados en clase.. | 1. Participa en la elaboración de los trabajos y talleres a los compañeros en clase. formas, mosaicos, siluetas y dáctilo –pinturas. |

**PERIODO: Uno AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 5 GRADO: 10º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Diferencia en forma creativa y critica los conceptos del arte universal aplicando herramientas cognitivas propias de la práctica artística** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Analiza de forma reflexiva y critica la historia del arte Universal | Analiza los fenómenos relevantes de la historia del arte universal y toma una posición crítica frente a estos. | Sustenta de forma reflexiva la historia del arte Universal y lo expresa por medio de conversatorios. | Conoce características y particularidades del arte Universal | Enuncia generalidades del arte Universal. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifica los conceptos propios de las técnicas que poseen la plancha y la letra técnica en composiciones artísticas. | Produce conceptos sobre las técnicas que poseen la plancha técnica y la letra técnica en composiciones artísticas. | Explica en forma coherente las técnicas de la plancha técnica y la letra técnica | Diferencia las técnicas de elaboración de la plancha técnica y la letra técnica | Describe las técnicas de la plancha técnica y la letra técnica |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Aplica en las planchas, letras técnicas y distintas expresiones artísticas los conceptos explicados en clase. | Construye y compara de forma creativa mosaicos, siluetas y dáctilo pintura con otras propuestas hechas por sus compañeros u otros artistas. | Ilustra creativamente expresiones artísticas aplicando técnicas como mosaicos, siluetas y dáctilo pinturas. | Reproduce expresiones artísticas aplicando técnicas como mosaicos, siluetas y dáctilo pinturas. | Recuerda expresiones artísticas como mosaicos, siluetas y dáctilo pinturas. |
| **S**  **E**  **R** | Reconoce que las expresiones artísticas cambian según la época y que todas son válidas en su momento | Contrasta el arte antiguo y el arte moderno valorándolos y tomando de estos algunos aspectos para su formación artística. | Determina técnicas de expresiones artísticas de cada época valorando conocimientos y materiales. | Compara abras de arte de la edad antigua con trabajos hechos en clase. | Selecciona obras de arte propias de cada época. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística CICLO: 4 GRADO: 10° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Relaciono en forma clara aspectos históricos de la música con el género Rock y sus representantes. Aplico los conceptos de anagramas, caligramas y arquitectura vistos en clase.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Historia de la música.  - Historia de la música rock.  -Artistas representativos de la música Rock.  -La arquitectura.  -Anagramas y caligramas. | -Trabajo individual y grupal  -Explicación y copia  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  -Elaboración de talleres.  -Composiciones en forma oral y escrita.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Reconozco la historia de la música y las características de los distintos géneros como el rock y sus principales representantes. Además practico ejercicios de reconocimiento de anagramas, caligramas y arquitectura y relaciono los dominios del arte en las civilizaciones. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1. Identifico la historia de la música y el género Rock.  2. Determino con claridad que es la arquitectura y el significado de anagramas y caligramas | Elaboro los análisis de la música y el género Rock. Además de los conceptos aplicados a los anagramas, caligramas y arquitectura vistos en clase. | Valora y reconoce la historia de la música tradicional y realiza comparaciones con la actual. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 5 GRADO: 10º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Relaciono en forma clara aspectos históricos de la música con el género Rock y sus representantes. Aplico los conceptos de anagramas, caligramas y arquitectura vistos en clase. | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifico la historia de la música y el género Rock .Además aplico los conceptos de anagramas, caligramas y arquitectura | Identifico la historia de la música y el género Rock .Además aplico los conceptos de anagramas, caligramas y arquitectura | Sintetizo los procesos de la música y distingo los diferentes conceptos artísticos. | Aplico en mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y docentes para retroalimentar la calidad de mis producciones artísticas. | Nombro la historia de la música y el género Rock. Además defino que es arquitectura, anagramas y caligramas |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Elaboro los análisis de la historia de la música y los comparo con la música Rock. | Elaboro los análisis de la historia de la música y los comparo con la música Rock. | Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música. | Relaciono las características de la historia de la música con la música Rock. | Enuncio los análisis de la historia de la música y la comparo con la música Rock. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Represento mediante escritos y representaciones graficas los conceptos de arquitectura, anagramas y caligramas | Represento mediante escritos y representaciones graficas los conceptos de arquitectura, anagramas y caligramas | Realizo análisis y comentarios críticos sobre las representaciones graficas y diversos conceptos de arquitectura, anagramas y caligramas | Expongo distintas estrategias presentar mis producciones artísticas. | Me regulo emocionalmente frente a las distintas situaciones que exigen autocontrol. |
| **S**  **E**  **R** | Valora y reconoce la historia de la música y la relaciona con la música de la actualidad. | Valora y reconoce la historia de la música y la relaciona con la música de la actualidad. | Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural. | Valoro, comprendo y aprecio el que hacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia. | Respeto las opiniones de los demás frente a los avances de la música. |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística y cultural CICLO: 5 GRADO: 10° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: conozco en forma adecuada y con soporte teórico histórico y cultural del arte los principales elementos que contribuyen a la elaboración de una obra artística en clase y en cualquier contexto** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| * contrastes, luces y sombras * el volumen y los valores tonales * sombreado y escala tonal * tipos de iluminación * degradación * fuentes de luz * calidad del color * carboncillo * historia d la danza moderna | -Trabajo individual y grupal  -Explicación y copia  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  -Elaboración de talleres.  -Composiciones en forma oral y escrita.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Integro a mi trabajo los conocimientos sobre contrastes, luces, sombras, valores tonales, fuentes de luz, iluminación y calidad de la luz para el desarrollo creativo en mis expresiones artísticas. Aplico las características de la danza moderna y la danza hindú con el fin de diferenciarlas de las demás; determino los sistemas de representación y técnicas artísticas. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Diferencio los términos: contrastes, luces, sombras, valores tonales, fuentes de luz, iluminación y calidad de la luz para la creación de una obra artística.  Identifico los conceptos de la danza moderna con relación a las anteriores. | Elaboro diferentes creaciones artísticas teniendo en cuenta el significado de: contrastes, luces, sombras, valores tonales, fuentes de luz, iluminación y calidad de la luz. | Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 5 GRADO: 10º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| conozco en forma adecuada y con soporte teórico histórico y cultural del arte los principales elementos que contribuyen a la elaboración de una obra artística en clase y en cualquier contexto | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Diferencio los términos: contraste, luces, sombra, volumen, escala tonal, gradación, degradación, iluminación en una obra artística. | Diferencio los términos: contraste, luces, sombra, volumen, escala tonal, gradación, degradación, iluminación en una obra artística. | Interpreto los términos: contraste, luces, sombra, volumen, escala tonal, gradación, degradación, iluminación en una obra artística. | Define los términos: contraste, luces, sombra, volumen, escala tonal, gradación, degradación, iluminación en una obra artística. | Recuerda los términos: contraste, luces, sombra, volumen, escala tonal, gradación, degradación, iluminación en una obra artística. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Distingo la calidad de la luz de la fuente de luz para la creación de una obra artística | Distingo la calidad de la luz de la fuente de luz para la creación de una obra artística | Compara la calidad de la luz de la fuente de luz para la creación de una obra artística. | Aplica los conceptos de la calidad de la luz de la fuente de luz para la creación de una obra artística. | Nombra los conceptos de la calidad de la luz de la fuente de luz para la creación de una obra artística. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Realizo los procesos que tuvo la danza moderna con respecto a las épocas anteriores. | Realizo los procesos que tuvo la danza moderna con respecto a las épocas anteriores | Diferencio los procesos que tuvo la danza moderna con respecto a las épocas anteriores | Interpreta los procesos que tuvo la danza moderna con respecto a las épocas anteriores | Enumera los procesos que tuvo la danza moderna con respecto a las épocas anteriores |
| **S**  **E**  **R** | Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal | Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal | Apoya y argumenta la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal | Emplea y argumenta la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal | Respeta la importancia y argumenta la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y cultural CICLO: 5 GRADO: 10° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Diferencio de forma creativa y clara los conceptos sobre la comunicación visual, los grandes maestros del arte, los sistemas de impresión como la monotipia y monocopia, lo mismo que los procesos sobre el origen del teatro y las obras teatrales costumbristas trabajadas en clase.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| - comunicación visual  - museos  - grandes maestros del arte  - monotipia y monocopia  - origen del teatro  - obras teatrales costumbristas | -Trabajo individual y grupal  -Explicación y copia  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  -Elaboración de talleres.  -Composiciones en forma oral y escrita.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Relaciono el origen del teatro y las principales obras teatrales costumbristas. Mediante la comunicación visual argumento un criterio personal que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según el conocimiento de los museos, maestros del arte, la monocopia y monotipia. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Defino con claridad el proceso que tuvo el origen del teatro, las obras teatrales costumbristas y los grandes maestros del arte.  Identifico mediante la comunicación visual las clase de museos, la monotipia y monocopia como sistemas de impresión. | Elaboro por medio de escritos y actividades en clase las técnicas o sistemas de impresión. | Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol y plasmo mis emociones en una obra artística. |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 5 GRADO: 10º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Diferencio de forma creativa y clara los conceptos sobre la comunicación visual, los grandes maestros del arte, los sistemas de impresión como la monotipia y monocopia, lo mismo que los procesos sobre el origen del teatro y las obras teatrales costumbristas trabajadas en clase..** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Defino con claridad el proceso que tuvo el origen del teatro y las obras teatrales costumbristas. | Defino con claridad el proceso que tuvo el origen del teatro y las obras teatrales costumbristas. | Determina con claridad el proceso que tuvo el origen del teatro y las obras teatrales costumbristas y los grandes maestros del arte. | Expresa claramente las particularidades que tuvieron el origen del teatro y las obras teatrales costumbristas y los grandes maestros del arte. | Nombra las particularidades que tuvieron el origen del teatro y las obras teatrales costumbristas. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifico mediante la comunicación visual los grandes museos y los conceptos de monotipia y monocopia como sistemas de impresión. | Identifico mediante la comunicación visual los grandes museos y los conceptos de monotipia y monocopia como sistemas de impresión. | Construye mediante la comunicación visual los grandes museos y los conceptos de monotipia y monocopia como sistemas de impresión. | Presenta por medio de escritos las clases de museos y mediante la comunicación visual los conceptos de los diferentes sistemas de impresión. | Recuerda mediante la comunicación visual los grandes museos y los conceptos de monotipia y monocopia como sistemas de impresión. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Elaboro por medio de escritos y actividades graficas en clase técnicas o sistemas de impresión. | Elaboro por medio de escritos y actividades graficas en clase técnicas o sistemas de impresión. | Desarrollo por medio de escritos y actividades graficas en clase técnicas o sistemas de impresión. | Presenta por medio de escritos y actividades graficas en clase técnicas o sistemas de impresión. | Enuncia por medio de escritos y actividades graficas en clase técnicas o sistemas de impresión. |
| **S**  **E**  **R** | Me regulo emocionalmente frente a las distintas situaciones que exigen autocontrol y plasmo mis emociones en una obra artística. | Me regulo emocionalmente frente a las distintas situaciones que exigen autocontrol y plasmo mis emociones en una obra artística. | Valoro y me regulo emocionalmente frente a las distintas situaciones que exigen autocontrol y plasmo mis emociones en una obra artística. | Me exijo emocionalmente frente a las distintas situaciones que exigen autocontrol y plasmo mis emociones en una obra artística. | Valoro y respeto los estados de ánimo de mis compañeros y ayudo al buen desarrollo del trabajo de clase. |

**PERIODO: 1 AREA: Educación Artística CICLO: 5 GRADO: 11° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Relacionar los conceptos y características que diferencian el origen del arte, arte universal y arte moderno. Elaborar las planchas con aplicaciones de los distintos movimientos y tendencias artísticas comparándolas con la época actual.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Origen del arte, arte moderno y arte universal.  -Plancha técnica y Letra técnica  -Movimientos artísticos como: expresionismo, impresionismo, cubismo, fauvismo, futurismo, subrrealista y simbolismo. | - Conversatorios.  - Consultas  -Explicación de los diferentes temas  -Teorías sobre los procesos.  -Trabajo individual y grupal.  -Evaluaciones orales  -Fortalecimiento de los temas.  -Trabajo colaborativo. | -Reconozco las características del origen del arte Universal y moderno. Diseño el modelo de plancha, letra técnica y expresiones libres con líneas, manchas, formas, mosaicos, siluetas y dáctilo pinturas. Además identifico movimientos artísticos como: expresionismo, impresionismo, cubismo, simbolismo, fauvino, futurismo y surrealismo. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1. Diferencio las características del origen del arte Universal y Moderno.  2. Identifico cronológicamente los movimientos y tendencias artísticas. | 1. Elaboro planchas técnicas con letras técnicas y las diferentes aplicaciones de los movimientos y tendencias artísticas estudiadas. | 1. Comparto mis saberes y habilidades en el buen desarrollo de las clases, respetando siempre la palabra del otro. |

**PERIODO: Uno AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 5GRADO: 11º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Relaciona aspectos históricos, sociales y culturales del arte que han influido en el desarrollo de los diferentes movimientos y tendencias artísticas de la época** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | SABER:  Determina analíticamente las características del arte en cada una de sus épocas | Determina analíticamente  la época del origen del arte, el arte moderno y el arte Universal tomando una posición crítica frente a hechos más relevantes | Diferencia la época del origen del arte, el arte moderno y el arte Universal estableciendo relaciones entre ellas. | Expresa las características de la clasificación histórica del arte (historia del arte ,arte moderno ,arte universal) | Nombra las épocas que se reconocen en la historia del arte. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | SABER  Identifica cronológicamente los movimientos y tendencias artísticas. | Compara los hechos ocurridos en las épocas en que transcurrieron origen del arte, el arte moderno y el arte Universal | Sintetiza los procesos ocurridos entre el origen del arte, el arte moderno y el arte Universal, mediante el arte grafico | Representa en forma gráfica o escénica acontecimientos u obras de arte | Enumera los procesos ocurridos entre el origen del arte, el arte moderno y el arte Universal |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | HACER:  Representa mediante graficas en planchas los diferentes movimientos artísticos teniendo en cuenta sus representantes. | Diseña graficas en planchas que representen los diferentes movimientos artísticos estableciendo claras diferencias entre sus representantes. | Aplica técnicas en las planchas y la letra técnica para resaltar características de los movimientos artísticos y tendencias de la época. | Construye gráficos representativos de los diferentes movimientos artísticos utilizando la plancha técnica y la letra técnica. | Bosqueja gráficos de los movimientos y tendencias artísticas de la época. |
| **S**  **E**  **R** | SER:  Comparte sus saberes y habilidades respetando las posiciones de los demás | Aporta conocimientos y toma de otros para construir sus propios conceptos. | Apoya cada una de las actividades dadas en clase y participa del trabajo colaborativo. | Contribuye con el buen desarrollo de la clase, respetando las opiniones del otro. | Se muestra receptivo al trabajo colaborativo. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística CICLO: 4 GRADO: 11° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Analizo de manera adecuada los dominios del arte en las distintas civilizaciones y especifico la caracterización de los géneros musicales en distintos contextos de la historia.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| -Dominios del arte.  -El arte en las civilizaciones.  -Géneros musicales.  -Artistas representativos. | -Trabajo individual y grupal  -Observación y copia  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  -Elaboración de talleres.  -Composiciones organizadas en forma oral y escrita.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Reconozco la historia de la música y las características de los distintos géneros musicales como el rock con sus principales representantes. Practico ejercicios de reconocimiento de anagramas, caligramas y arquitectura y relaciono los dominios del arte en las civilizaciones. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| 1. Diferencio los dominios del arte en las civilizaciones.  2.Especifico las características de los diferentes géneros musicales. | Establezco la relación del arte en las diferentes civilizaciones y elaboro aspectos significativos de los géneros musicales. | Valora la importancia de los aportes artísticos a la cultura nuestra. |

**PERIODO: 2 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 5 GRADO: 11º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| Analizo de manera adecuada los dominios del arte en las distintas civilizaciones y especifico la caracterización de los géneros musicales en distintos contextos de la historia | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Diferencio los dominios del arte en las distintas civilizaciones | Diferencio los dominios del arte en las distintas civilizaciones | Relaciona cada una de las épocas en las que vivió cada civilización. | Define los dominios del arte presente en cada una de las civilizaciones. | Describe los dominios del arte en las distintas civilizaciones. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Especifico las características de los distintos géneros musicales y sus representantes. | Especifico las características de los distintos géneros musicales y sus representantes. | Sintetizo las características que tienen los distintos géneros musicales y sus representantes. | Clasifico los géneros musicales y sus principales representantes. | Enuncio las características de los distintos géneros musicales y sus principales representantes. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Establezco la relación del arte en las diferentes civilizaciones y elaboro aspectos significativos entre los diferentes géneros. | Establezco la relación del arte en las diferentes civilizaciones y elaboro aspectos significativos entre los diferentes géneros. | Realizo creaciones artísticas de repertorios variados en ámbitos institucionales y culturales. | Organizo la relación entre las diferentes civilizaciones y aplico aspectos significativos a los géneros musicales. | Enumero la relación del arte en las civilizaciones y elaboro aspectos significativos entre los géneros musicales. |
| **S**  **E**  **R** | Valoro la importancia de los aportes artísticos a nuestra cultura. | Valoro la importancia de los aportes artísticos a nuestra cultura. | Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas. | Valoro y relaciono la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural. | Asumo con responsabilidad las actividades propuestas en clase. |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística y cultural CICLO: 5 GRADO: 11° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Analizo y comprendo los sistemas de representaciones y técnicas artísticas, además del proceso de desarrollo de la danza hindú para las diferentes actividades expuestas en clase y en diferentes contextos culturales.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| sistemas de representación y técnicas artísticas:  - el gravado  -La pintura  -El dibujo  -La fotografía  -La escultura  -La perspectiva  -La historia de la danza hindú | -Trabajo individual y grupal  -Observación y copia  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  -Elaboración de talleres.  -Composiciones organizadas en forma oral y escrita.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Integro a mi trabajo los conocimientos sobre contrastes, luces, sombras, valores tonales, fuentes de luz, iluminación y calidad de la luz para el desarrollo creativo en mis expresiones artísticas. Aplico las características de la danza moderna y la danza hindú con el fin de diferenciarlas de las demás; determino los sistemas de representación y técnicas artísticas. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Diferencio los sistemas de representación y técnicas artísticas, como el  - el gravado  -La pintura  -El dibujo  -La fotografía  -La escultura  -La perspectiva  Identifico el desarrollo de la danza hindú y la comparo con otros procesos. | Construyo los diferentes sistemas de representación y técnicas artísticas en las actividades de clase. Elaboro textos comparativos con la historia de la danza hindú con respecto a las demás. | Decido autónomamente durante la ejecución de mis trabajos y respeto la interpretación de los demás. |

**PERIODO: 3 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 5 GRADO: 11º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Analizo y comprendo los sistemas de representaciones y técnicas artísticas, además del proceso de desarrollo de la danza hindú para las diferentes actividades expuestas en clase y en diferentes contextos culturales** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Diferencio los sistemas de representación y técnicas artísticas como: el gravado, pintura, dibujo, fotografía, escultura y perspectiva | Diferencio los sistemas de representación y técnicas artísticas como: el gravado, pintura, dibujo, fotografía, escultura y perspectiva | Analizo los sistemas de representación y técnicas artísticas como: el gravado, pintura, dibujo, fotografía, escultura y perspectiva. | Ordeno los sistemas de representación y técnicas artísticas como: el gravado, pintura, dibujo, fotografía, escultura y perspectiva. | Nombra los sistemas de representación y técnicas artísticas como: el gravado, pintura, dibujo, fotografía, escultura y perspectiva. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifico el desarrollo de la danza hindú y la comparo con las demás. | Identifico el desarrollo de la danza hindú y la comparo con las demás. | Comparo el desarrollo de la danza hindú y la comparo con las demás. | Relato el desarrollo de la danza hindú con respecto a los demás | Nombro el desarrollo de la danza hindú con respecto a los demás |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Construyo los diferentes sistemas de representación y técnicas artísticas en actividades de clase. | Construyo los diferentes sistemas de representación y técnicas artísticas en actividades de clase. | Categorizo los diferentes sistemas de representación y técnicas artísticas en actividades de clase. | Reviso los diferentes sistemas de representación y técnicas artísticas en actividades de clase. | Escribe los diferentes sistemas de representación y técnicas artísticas en actividades de clase. |
| **S**  **E**  **R** | Decido autónomamente en la ejecución de mis trabajos y respeto las interpretaciones de los demás. | Decido autónomamente en la ejecución de mis trabajos y respeto las interpretaciones de los demás. | Valoro la ejecución de mis trabajos y respeto las interpretaciones de los demás. | Practico la ejecución de mis trabajos y respeto las interpretaciones de los demás. | Valoro la ejecución de mis trabajos y respeto las interpretaciones de los demás. |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y cultural CICLO: 5 GRADO: 11° TIEMPO PLANEADO: AÑO: *2014***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO**  **TEMATICO** | **ESTRATEGIAS METODOLÒGICAS** | **ESTANDAR** | **COMPETENCIA: Conozco las distintas etapas del origen del teatro y la producción y socialización de una obra teatral y las pongo en práctica por medio del mensaje indicativo, publicitario, escrito y estético en el aula de clase y en la comunidad.** | | |
| **INDICADORES DE LOGRO** | | |
| - la imágenes comunican: mensaje indicativo, publicitario, escrito y estético.  - origen del teatro  - presentación de una obra teatral. | -Trabajo individual y grupal  -Observación y copia  - Expresión libre y creativa por medio del dibujo.  -Elaboración de talleres.  -Composiciones organizadas en forma oral y escrita.  - Presentación de la carpeta de evidencias. | Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados utilizando diferentes mensajes y mediante a ellos me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. | **SABER** | **HACER** | **SER** |
| Concluye de manera argumentada los procesos que han tenido el teatro y la presentación de una obra teatral.  Identifico medios de comunicación que me determinan diferentes mensajes como indicativo, publicitario, escrito y estético. | Construye un trabajo escrito, creativo y artístico donde plasma los conceptos sobre el origen del teatro y la construcción de una obra teatral valiéndose de los diferentes mensajes | Concibo y produzco una obra teatral a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. |

**PERIODO: 4 AREA: Educación Artística y Cultural CICLO: 5 GRADO: 11º AÑO: 2014**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENCIAS** | **T**  **I**  **P**  **O**  **S** | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | **NIVELES DE DESEMPEÑO** | | | |
| **SUPERIOR** | **ALTO** | **BASICO** | **BAJO** |
| **Conozco las distintas etapas del origen del teatro y la producción y socialización de una obra teatral y las pongo en práctica por medio del mensaje indicativo, publicitario, escrito y estético en el aula de clase y en la comunidad.** | **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Concluye de forma argumentada todos los conceptos que ha tenido y la presentación de obras teatrales. | Concluye de forma argumentada todos los conceptos que ha tenido y la presentación de obras teatrales. | Determino de forma argumentada todos los conceptos que ha tenido y la presentación de obras teatrales. | Describe con soporte teórico los cambios que ha tenido de forma argumentada todos los conceptos que ha tenido y la presentación de obras teatrales. | Enumera con soporte teórico los cambios que ha tenido de forma argumentada todos los conceptos que ha tenido y la presentación de obras teatrales. |
| **S**  **A**  **B**  **E**  **R** | Identifico medios de comunicación que me determinan diferentes mensajes como el indicativo, publicitario, escrito y estético. | Identifico medios de comunicación que me determinan diferentes mensajes como el indicativo, publicitario, escrito y estético. | Formulo medios de comunicación que me brindan diferentes mensajes como el indicativo, publicitario, escrito y estético. | Distingo los medios de comunicación que me determinan diferentes mensajes como el indicativo, publicitario, escrito y estético. | Nombra los medios de comunicación que me determinan diferentes mensajes como el indicativo, publicitario, escrito y estético. |
| **H**  **A**  **C**  **E**  **R** | Construye un trabajo escrito, creativo y artístico donde plasma los conceptos del teatro y la construcción de una obra teatral, aplicando los diferentes mensajes. | Construye un trabajo escrito, creativo y artístico donde plasma los conceptos del teatro y la construcción de una obra teatral, aplicando los diferentes mensajes. | Desarrolla un trabajo escrito creativo y artístico donde plasma los conceptos del teatro y la construcción de una obra teatral, aplicando los diferentes mensajes. | Ordena un trabajo escrito creativo y artístico donde plasma los conceptos del teatro y la construcción de una obra teatral, aplicando los diferentes mensajes. | enuncio por medio de un trabajo escrito creativo y artístico donde plasma los conceptos del teatro y la construcción de una obra teatral, aplicando los diferentes mensajes. |
| **S**  **E**  **R** | Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propia de la práctica artística | Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propia de la práctica artística | construye una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propia de la práctica artística | Expresa una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. | Valora las obras que presenta a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural. |

1. Se da cumplimiento al decreto 1170 de 2007 [↑](#footnote-ref-1)